四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷三百七十九 八十

詳校官鴻臚寺少卿臣梁景陽

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣馮培

謄録監生臣龔果

御定淵鑑類函卷三百七十九

服飾部十　扇　如意　麈尾　拂　褰　手巾　鞴　鏞子

扇一

增說文曰箑扇也　原揚雄方言曰扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇　崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用　又曰殷高宗有雊雉之祥服章多用翟羽

故有雉尾扇周制以為皇后夫人車服輦車有翣即緝雉羽為扇以障翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來諸王皆得用之　世本曰武王作翣　春秋繁露曰美事召美類惡事召惡類類之相應而起也如馬鳴則馬應之故以龍致雨以扇逐暑軍之所處生以棘楚美惡皆有從來也　淮南子曰夫夏日不披裘者非愛之也煖有餘於身也冬日不用翣者非簡之也清有餘於適也　又曰炎火鑿池披裘而扇不能救也

扇二

原西京雜記曰天子夏設羽扇冬設繒扇　又曰漢長安巧工丁緩作七輪扇連續七輪大皆徑丈夏月一人運之滿堂皆寒　東宮舊事曰皇太子納妃有單竹扇二十　又曰皇太子初拜供漆要扇青竹扇黄竹扇

增語林曰胡毋輔之至湘州坐廳事爾時三伏中旁採扇視事其兒子光從容顧謂曰彥國復何為自貽伊戚

原又曰庾廙為荆州都督以毛扇上成帝帝疑是故

物侍中劉劭曰柏梁雲構工匠先居其下管絃繁奏䕫牙先聆其音庳之此扇以好不以新　晉書曰謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中宿縣詣安安問歸資荅曰惟有五萬蒲葵扇安乃取其中者捉之士庶競市價增數倍　謝靈運晉書曰孝武節奢飾禁絹扇　增南史曰宋孝武賜何戢蟬雀扇為顧景秀所畫時吳郡陸探微顧彦先皆能畫並歎其奇絕　唐書要録曰太宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服玩相賀令

各賜君飛白扇二枚庶動清風以揚美德　又曰韓滉性節儉衣裘茵袵十年一易甚暑不執扇　十國春秋曰後蜀慧妃與後主登樓以龍腦末塗白扇扇墜地為人所得蜀人爭效其制名曰雪香扇　又曰太宗伏日親書綾扇賜近臣　又曰太宗嘗草書紈扇作古詩賜諸將意多比諷　又曰趙鄰為翰林學士聘契丹契丹主會獵請賦信誓如山河詩詩成親酌玉杯為鄰勸且授侍臣劉六符素扇寫之納袖中其禮重如此　廣輿

記曰蘇軾知杭州民有逋税軾呼至詢之云家以製扇為業遇天寒不售非故負之也軾曰姑取扇來遂據案作草書及枯木竹石須臾就二十餘柄纔出府門而好事者爭以千錢取一扇因得盡償所逋　宋史曰德祐元年十月元兵圍潭州李芾守潭親冐矢石督戰城中矢盡故矢羽皆敗芾命括民間羽扇羽立具　潛確類書曰明永樂中朝鮮進摺疊扇上喜其卷舒之便命工如式為之亦謂之撒扇

扇三

原鵲翅　象牙　拾遺記曰周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏取鵲翅為扇一名條翮一名仄影　陸翽鄴中記曰石季龍作象牙扇

白羽　黃竹　裴啟語林曰諸葛武侯與晉宣帝戰於渭濱持白羽扇指揮三軍衆軍隨其進止　下詳扇二

六角　二面　沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角竹扇羲之因書扇各作五字語姥云道是王右軍書字索百錢　鄴中記曰石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二面彩漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩盡而彩色明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿

五明　七華　上詳扇一　西京雜記曰趙飛燕為皇后其女

弟上遺七華之扇

白綺　綠沉　初學記曰班孟堅集有白綺扇之賦　鄴中記曰季龍出時乘輿用桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色

同心　比翼　東宮舊事云皇太子納妃同心扇三十　陸機芙蓉詩云夏搖比翼扇

擁身　安衆　後漢書云梁冀妻孫壽為裹成君善為妖態以為媚惑冀亦改易輿服之制作平上軿車埤幘狹冠折上巾擁身扇狐尾單衣　下詳陸機羽扇賦

麾敵　贈行　晉中興書曰廣陵相陳敏反顧榮與甘卓等潛謀起兵攻敏榮發撟斂舟於南岸敏率萬餘人出不獲濟榮麾以羽扇其衆潰散事平還吳　續晉陽秋曰謝安賞袁宏機對辨速後宏出為東陽郡時賢祖道冶亭安起執宏手顧就左右取一扇授云聊以贈行宏應聲荅曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶合座歎其率而當

畫水　應門　搜神記曰吳猛好道術將弟子回豫章江

水大急人不得渡猛乃以手中扇畫江水横流遂成陸路徐行而過過訖水復依舊　又曰魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道少千執象牙扇出應門

增揮蠅　拊馬

唐書曰武儒衡議論勁正有風節時元稹倚宦官知制誥儒衡鄙之會食瓜蠅集其上儒衡揮以扇曰適從何處來遽集於此一坐皆失色　漢書曰張敞為京兆無威儀時罷朝走馬章臺街自以便面拊馬師古注云便面所以障面今沙門所持竹扇是也

障日　蔽塵

齊書曰劉祥輕言肆行司徒褚淵入朝以腰扇障日祥從側過曰作如此舉止羞面見人扇障何益褚曰寒士不遜劉曰不能殺袁劉安得免寒士　晉書曰庾亮出鎮外郡以帝舅內執朝權王導不能平嘗遇西風塵起舉扇自蔽徐曰元規塵污人注元規亮字

龍皮　鶴羽

天寶遺事曰王元寶家有一皮扇每暑月宴客置扇坐側以新水洒之颯然風至客有寒色明皇命

中使取視之曰此龍皮扇也　陸士衡羽扇賦序云
楚襄王會於章臺宋玉唐勒侍皆操白鶴羽以為扇

桃核　桐皮 酉陽雜俎云水部員外郎杜陟嘗見江淮
市人以桃核扇量米容一升言於九疑山
溪中得之　十國春秋云通文三年
閩遣弟繼恭于晉進五色桐皮扇子

九光　百綺 杜陽
編云上崇奉釋氏靳羅國獻萬佛山上因置九光扇於
巖巘間四月八日召兩街僧入内道場禮萬佛山覩九
色佛光　下詳
齊王融扇啟

原仲祖畫　逸少書 曹毗扇贊序云
會稽王仲祖畫
扇為郭文舉見命
為贊　下詳六角

扇四

增暖箑 歐陽玄詞云十
月都人供暖箑

方麯 楊愔傳云愔以方麯障
面讀書注方麯竹織方

扇也

客誤取 吳越備史云王元俊精於圖畫嘗狀一扇於齋壁客至時誤取之

鬼攜去 聞見錄云宋范質在茶肆見有人貌甚怪陋近前揖曰兵戈至相公無慮時盛暑公偶書大暑去酷吏清風來故人於扇上其人曰世之酷吏何止如大暑也公他日當究此弊因携扇去後至祆廟後門見土木短鬼貌類茶店中所見者扇亦在其手

遺紈扇 西京雜記云朱買臣為會稽太守懐綬至邸舍人未之知所交錢勃見其暴露乃勞之曰得毋病乎遺以紈扇買臣至郡引為上客

障寶扇 唐書云竇懐貞會歲除中宗夜宴近臣謂曰聞卿喪妻今欲繼室可乎懐貞唯唯俄而禁中寶扇障衛有衣翟衣出者

母夢扇 吳苑曰高平檀茂宗義熙中喪其母劉氏夢宗云方求遠離令以此扇奉別母流涕覺於屛風間得扇上皆如蜘蛛網絡

婢咏扇 晉書云王珉與嫂婢私嫂撻婢甚苦婢素善歌而珉好執

白團扇乃製白團扇歌曰團扇復團扇手持自障面憔悴無復理羞與郎相見

原轉扇障面　世說云王敦在西朝見周顗轉扇障面而後得住後渡江不能復爾王歎曰不知吾進退伯仁

披扇　又曰温嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗

增撫掌　扇撫掌大笑曰我嫉是老奴果如所疑

織扇思母　宋書云張敷生而母亡數歲便知慼慕求母遺物散施已盡惟得一畫扇乃緘録之每至感思輒開笥流涕

書柳惲　織扇養親　山堂肆考云晉何植家貧縛草織扇以養親

寫羊　句　南史云柳惲有亭臯木葉下隴首秋雲飛之句王融見而歎賞因書齋壁及所執團扇

萬里　孚贊　世說云羊孚作雪贊曰資清以化乘氣以霏值象能鮮即潔成輝桓胤書之扇上

秋毫皆具　為遥　南史云齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之内便覺萬里為遥

見司馬光詩

羊欣不書南史云會稽王世子元顯每使羊欣書扇常不奉命元顯怒以為後軍府舍人

子顯一揮梁書云蕭子顯負才氣及掌選見九流賓客不與交言但舉扇一揮而已

衣冠憾之

扇五

原詩漢班固竹扇詩曰供詩有度量異好有團方來風堪避暑靜夜致清凉　班婕妤詩曰新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動揺微風發常恐秋節至凉飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道

絶

晉許詢竹扇詩曰良工眇芳林妙思觸物騁篾疑秋翼蟬團取望舒景　王獻之桃葉團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘　齊丘巨源詠七寶畫團扇詩曰妙縞貴東夏巧媛出吳闉裁狀白玉璧縫似明月輪表裏鏤七寶中銜駭雞珍畫作景山樹圖為河洛神來延揮握玩入與鐶釧親生風長袖際晞華紅粉津借盼迎嬌意隱映含歌人時移務忘故節改競存新眷情隨象簟舒心謝錦茵歎歇何足道敬

哉先後晨　梁何遜咏扇詩曰如珪信非玷學月但為
輪㩋杅蘼燕妾裁縫篋笥人揺風入素手占曲掩丹脣
羅袖幸時拂微芳聊可因　簡文帝賦得白羽扇詩曰
可憐白羽扇却暑復來氛終無顧庶子誰為一揮軍
庾肩吾賦得轉歌扇詩曰團紗映似月蟬翼望如空迴
持掩曲態轉作送聲風　高爽咏畫扇詩曰細絲本自
輕弱彩何足眄直為發紅顔謬成幄中扇乍奉長門泣
時承柏梁宴思妝開已掩歌容隱而見但畫雙黃鵠莫

作孤飛雁　增江淹和班婕妤咏扇詩曰紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧彩色世所重雖新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路　原陳許倪咏破扇詩曰蔽日無全影摇風有半涼不堪彰巧笑猶足動衣香　周弘正詠斑竹掩團扇詩曰齊紈將楚竹從來本相遠將申湘女悲宜並班姬怨　增唐李嶠詠扇詩曰翟羽舊傳名蒲葵價不輕花芳不滿面羅薄詎障聲禦熱含風細臨秋帶月明同

心如可贈持表合歡情　皇甫冉題竹扇贈别詩曰湘竹殊堪製齊紈且未工幸親芳袖日猶帶舊林風掩笑歌筵裏傳書卧閣中竟將為别贈寧與合歡同　韋應物悲紈扇詩曰非關秋節至詎是恩情改掩嚬人已無委篋涼空在何言永不發暗使銷光彩　李商隱代董秀才却扇詩曰莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才若道團圓是明月此中須放桂花開　項斯古扇詩曰昨日裁成奪夏威忽逢秋節便相違寒塵妒盡秦王女涼

殿恩隨漢主妃似月舊臨紅粉面有風休動麝香衣千年蕭瑟關人事莫語當時掩淚歸　白居易白羽扇詩曰素是自然色圓因裁製功颭如松起籟飄似鶴翻空盛夏不銷雪終年無盡風引秋生手裏藏月入懷中塵尾斑非匹蒲葵陋不同何人稱相對清瘦白鬚翁　劉禹錫團扇歌曰團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼蒼蟲網徧明年入懷袖别是機中練　又秋扇詞曰莫道恩情無重來人間榮謝

逓相催當時初入君懷袖豈念寒爐有死灰　鄭谷代
秋扇詞曰露入庭蕪恨已深熱時天下是知音汗流浹
背曾施手氣爽中宵便負心一片山溪從蠹損數行文
字任塵侵綠槐陰合清和後不會何顔又見尋　宋王
安石題扇詩曰玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青
冥風露非人世鬢亂釵横特地寒　蘇轍感秋扇詩曰
團扇經秋似敗荷丹青仿彿舊松蘿一時用舍非吾事
舉世炎涼奈爾何漢代誰令收汲黯趙人猶復用廉頗

心知懐袖非安處重見秋風愧恨多　黄庭堅戲和張

文潛謝穆父松扇詩曰猩毛束筆魚網紙松柎織扇清

風似揺動懐袖風雨來相見階前落松子張侯哦詩松

韻寒六月火雲蒸肉山持贈小君聊一笑不須射雉彀

黄間　又次韻謝穆父贈髙麗松扇詩曰銀鈎玉唾明

繭紙松箑輕涼并送似可憐遠度幘溝婁適堪令時褦

襶子丈人玉立氣髙寒三韓持節見神山合得安期不

死藥使我蟬脱塵埃間　又題郭熙山水扇詩曰郭熙

雖老眼猶明便面江山取意成一段風烟且千里解如明月逐人行　司馬光謝孫興宗惠草蟲扇詩曰吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨竊天地功細者及蛛螿大者纔阜螽枯枝擁寒蜩黃蕊黏飛蜂兒曹取真物細枝無不同恐其遂躍去亟取藏箱中友人幸為賜物薄意何隆玩之不替手愛重心無窮嘗如對君子穆穆來清風　秦觀答羅正之惠綵扇詩曰吳扇新翻製素綵名郎持贈意俱圓有人充户修明月無女乘鸞向

紫烟供奉宜升清暑殿動揺合作御風仙誰知揮却青蠅輩功在春蠶一覺眠　張舜民紈扇詩曰紈扇本招風曾將熱時用秋來挂壁上却被風吹動　楊萬里謝人送常州草蟲扇詩曰生怕炎天老又逢草蟲扇子獻奇功還將多稼亭前月卷盡西湖柳上風炸蜢翅輕塗翡翠蜻蜓腰細滴腥紅舊時緑鬢常州守令作霜髯一秃翁　蔡肇題李世南畫扇詩曰野水潺潺平落澗秋風瑟瑟細吹林逢人抱甕知村近隅塢聞鐘覺寺深

謝枋得咏扇詩曰蒲葵也解歸掌握紈素未應捐篋中莫把暗塵浣明月好驅大暑來清風　元劉因咏宋理宗書宮扇詩其序曰杭州宮扇二好事者得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡為期及晚節寒香之句諸公賦詩予亦同作詩曰天津月明啼杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫說靖康前吳山又到繁華年繁華幾時春巳換千秋萬古合歡扇銅雀香銷見墨痕秋去秋來幾恩怨當時夢裏金銀闕百尺樓前無

六月瓊枝秀發後庭春珠簾晴卷天門雪棹歌一曲白雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也解愁五雲回首燕山雪燕山雪花大如席雪花漫漫水峩峩天風起兮奈爾何　戴良答徐叔度遺紈扇詩曰團團七華扇名在制久缺感君裂紈素與蒙却煩暍入手詡如珪映容疑學月玩之炎氣清握之微風發卻顧暑長在無使情暫歇　明高啟詠扇詩曰皎皎復團團何人剪素紈驅螢臨几席撲蝶近闌干似月驚朝見生

風變夏寒時移當自棄莫怨綢乘鸞　馬軾破扇詩曰
月中誰畫乘鸞女紫竹銀絲挾素羅未到秋來先破碎
從前應是受風多　蔡羽咏扇詩曰誰家紈扇碧舊畫
綢蟲昏侍寵曽羞日承宣不避暄月輪空自妒秋色已
難言錯認桃花影班姬點淚痕　僧大逖秋扇詩曰莫
以涼風多棄捐潄篋裏試記無風時是誰引風起　張
位賜扇詩曰冠珮聯鵷鷺天風滿建章寵光臨白羽節
序近朱陽捧給羅中使新裁總上方傳宣天語近披拂

舜薰長不向三秋至終令什襲藏願言清惠溥盡使熱
中凉　于慎行咏賜畫面川扇詩曰九華綵扇貢巴東
午日承恩出漢宮雲影金泥黃帕噼花開寶繪玉函空
擎來濯錦江頭月動處披香殿裏風自是君恩在懷袖
惟將皎潔矢丹衷
原賦漢張衡扇賦曰揉兹竹以成扇乃畫象而造儀惟
規上而矩下和采爛以離施　傅毅羽扇賦曰背和暖
于青春踐朱夏之炎赫揺輕箑以致凉爰自尊以暨卑

織竹廓素或規或矩　蔡邕團扇賦曰裁帛製扇陳象應矩輕徹妙好其輶如羽動角揚徵清風逐暑春夏用事秋冬潛處　魏曹植九華扇賦曰昔吾先君常侍得幸漢桓帝帝賜尚方竹扇不方不圓其中結成文名曰九華其辭曰有神區之名竹生不周之高岑對淥水之素波背玄澗之重深體虛暢以立幹播翠葉以成陰形五離而九折蔑蘉解而縷分效虬龍之蜿蜒法虹蜺之烟熅因形致好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕

以徐轉發惠風之微寒時氣清以芳厲紛飄動乎綺紈

徐幹圓扇賦曰惟合歡之奇扇肇伊洛之纖素仰明月以取象規圓體之儀度

吳閔鴻羽扇賦曰惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容産九華之中澤邁雍喈之天聰表高義于太易著詩人之雅章賴兹翮以内飛曜羽儀於外揚于時祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛炎赫曦同煜隆於雲漢咸慘毒於中懷爾乃登爽塏臨甘泉漱清流蔭玄雲運輕翮以容與激清風於自然披綃衽而

入懷飛羅纓之繽紛衆坐侃以怡懌咸俯節以齊觀感蕙風之盪懷詠棘心之所歎於是暑氣雲消獻酬乃設停神静思且以永日妍羽翔廻清風盈室動静揚暉㷌好越逐翻翻奕奕飛景曜日同皦素於凝霜豈振鷺之能匹

晉張載扇賦曰有翔雲之素鳥體自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虚六翮揮而風厲於是傲世公子俶儻踔躒遺物獨出樂此天爵飛蒲氏之修蟠㷌子余

之纎繳弋翔㝠之鶤雞連王子之白鶴裁輕翼以爲扇
發清風於勁翮若乃捜竒選妙絶色寡雙鷁質皦鮮元
的㸃絳修短雖異而光彩齊同故易稱可以爲儀詩美
肅肅之容是以停之如棲鵠揮之如驚鴻飄纓㛹於軒
𣊗發暉曜於羣龍夫裂素製圎剖竹爲方五明起於名
都九華興於上京　傅玄圎扇賦曰何皎月之纎素擬
皓日而軟貞晞筤簫之芳烈隨變體而殊名勁節剛以
立質象日月之定形　傅咸羽扇賦曰吳人截鳥翼而

搖風既勝於方圓二扇而中國莫有生意滅吳之後翁
然貴之其辭曰鳳皇于飛翽翽其羽況靈體以遐翔匪
六翮其馬舉感扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之
云妙差剖篾於毫縷體荏苒以輕弱侔縞素於齊魯此
因資以為用不假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而
有序上比列於南箕下等美於篴莆　又扇賦曰天道
行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏於斯
令熱融融以太甚孰赫赫之可任汗珠隕以外流氣鬱

結而內沉庶凱風之自南競清嘯而啟衿怨微飄之不興恨喬木之無陰摇輕扇之苒弱手纔動而慊心心取慊於捲握尚何希乎北林下濟億兆上寧侯王是曰安衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪恩之可固終靡弊於君旁火星忽以西流悲風起乎金商秋日凄凄白露為霜體斂然以思煖御輕裘於温房猥棄我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身之無良哀徒勞而靡報獨懷怨於一方 陸機羽扇賦曰昔

楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在焉大夫宋玉唐勒侍皆操白鶴之羽以為扇諸侯掩麈尾而笑襄王不悅宋玉趨而進曰敢問諸侯何笑昔者武王玄覽造扇於前而五明安衆世繁於後各有託於方圓蓋受則於箑蒲舍茲器而不用顧奚取於鳥羽宋玉曰夫創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱石玉輅基於推輪安衆方而氣散五明圓而風煩未若茲羽之為麗固體俊而用鮮彼凌霄之遼鳥播鮮輝之輕蒨隱九

皐以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久聘累懷璧於美羽挫千歲乎一箭委四體以受制奏雙翅而為扇則其布翮也差洪細秩長短稠不逼稀不簡於是鏤巨獸之齒裁奇木之幹憲靈樸於造化審貞則而妙觀移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其是非人莫敢分其真贋翮媥媥以微振風飂飂以垂婉妙自然以為言故不積而能散其在手也安其應物也誠其招風也利其播氣也平混貴賤而一節風無往而不

清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之駿敏似南箕之啟
扉埀皓曜之奕奕含鮮風之微微襄王俯而拊節諸侯
伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸齊唐勒而為
之亂曰伊鮮禽之令羽夫何翩翩與眇眇反寒暑於一
堂之末廻八風乎六翮之杪　江逌扇賦曰惟羽類之
攸出生東南之遐嵎育庶族於雲夢散宗儔於具區色
非一采或素或玄肌平理暢瓊澤氷鮮戢之則藏奮之
則舉舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引長風乎胸

衿湯煩垢於體外流妙氣於中心　潘尼扇賦曰夫器有精麤用有疎密安衆以方為體五明以圓為質或托形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制度由於繩墨始顯用於荒蠻終表奇於上國　嵇含羽扇賦曰至吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰出自南鄙而可以遏陽隅暑昔秦之兼趙取其冕服以付臣工晉之附吳亦遷其羽扇御於上國　梁昭明太子扇賦曰匠人之巧製女工之妙織九折翠竹之技直截飛禽之翼雖復草

木焦枯金沙銷鑠火山熾寒泉涸能使淒兮似秋隆暑斯却　江淹扇上綵畫賦曰臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗於白日傅畫明於綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生峨嵋之陽雌黃出嶓冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以為此扇與君翳素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮初飛識桂堂之就罷知蘭葉之行衰重曰碧臺寂

兮無人蔓丹草與朱塵度俄然如一代經半景若九春
命幸得為綵扇兮出入玉帶與綺紳　周興白鶴羽扇
賦銜明珠以報德訪在陰而陽止既來集於衛軒亦傾
舞於吳市騈瑤剪雪盈華寫潔通脊似介點首如鷖縈
吹動髮環涼入衣悽兮若秋之暮懍兮如雪之飛　增
唐張九齡白羽扇賦序曰開元二十四年夏盛暑勅使
大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立
獻賦曰當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之

下方安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有修竹剖折毫芒提携密邇搖動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當預竊恩於聖后且見持於未央伊昔臯澤之時亦有雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中　郭遵六角扇賦曰扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好奇而不求故必借聲於墨工之類假手於札家之流伊彼姥夫裨販是以鏤竹於蕺山之陽求錢於越人之市

柄一條而有象形六折而難擬翳杲日規模莫成揺清風綺紈不已逸少遇諸濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍蟠鳳居絶筆以授高價是就觀之者雲集售之者輻輳騰驤乎六體之先彈壓乎九華之右既而厥價載殷厥聲載聞賈之者但憩於老婦鬻之者寧忘於右軍且手非扇之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏何握提之見投而毫芒之忽借既盡擕之之妙亦長鬻之之價是知物不自貴惟人貴之向使松

烟不染翠管不持則是扇也入晉鄮而陋賤彼老姥也同班妾之見遺又安得用六角之善五銖之資哉浴乎小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇以財夥姥曰右軍惠而好我　田鶴扇賦曰若夫暑氣緜緜炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠連是日何貴兹扇為先匠者呈巧所重惟素織飛禽而寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩綴膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重

於人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨篋簏比德進賢

齊芳獻雉徙倚君側徘徊宮裏揮拂凉來動揺風起逢

陽氣而不息遇重隂而暫止心素何所欲常愁歲月馳

珠簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

原頌晉劉臻妻五時畫扇頌曰炎后飛軏引曜丹逵𧼈

賓應律融精協曦五象列位品物以垂允降素獸震升

青螭日月澄暉仙童來儀仰想翠巖俯映蘭池靈柯幽

藹神卉參差如山之壽如松之猗永錫難老與時推移

原贊宋謝惠連白羽扇贊曰惟兹白羽體此潔凉齊

清風素同氷雪其儀可貴是用玩悅揮之襟袖以禦炎

熱

原銘漢崔駰扇銘曰翩翩兹扇輔相君子屈申弛張時

至時否動招清風以禦炎暑　傅毅扇銘曰翩翩素圜

清風載揚君子玉體頼以寧康冬則龍潛夏則鳳舉知

進知退隨時出處　晉傅咸扇銘序曰武都太守房仲

發遺扇無以報為銘以識之云行藏惟時孔顔齊軌

郭清竹扇銘曰器由造制用必以宜擢秀翠林擬象靈羲清飇來集炎景回施動静非我與時推移　孫康團扇銘曰有圓者扇誕此秀儀晞露散霾擬日定規朗姿玉暢惠風時披　梁庾肩吾團扇銘曰武王玄覽造扇於前班生贍博白綺仍傳裁筠比霧裂素輕蟬片月内掩重規外圓炎隆火正石礫沙煎清逾蘋末瑩等寒泉恩深難恃愛極則遷秋風颯至篋笥長捐勒銘華扇敢薦夏筵

簡文帝紗扇銘曰

風　霜

增明方孝孺扇銘曰德之涼任之寵攝尺寸之柄四方風動　又曰謹無悔忍無憂不違時代天之工　又曰寒即乎燠暑即乎涼自外至者懼其已傷而不知發乎

中者為身之殃噫嗜欲之毒甚於敛芒人惟寒暑之慎而不於此之防何邪

原啟齊王融謝竟陵王示扇啟曰竊以六翮風流五明氣重若此圓綃有兼玩實輕踰雪羽潔並霜文子淑賞其如規班姬儷之明月豈直魏王九華漢臣百綺況復動製聖衷垂言炯戒載摹聽眎式範樞機　梁簡文帝謝賚扇啟曰臣綱啟傳詔饒僧明奉宣勑旨垂賚細綾大文畫抑蟬山扇一柄文筠析縷香發海檀肅肅清風

即令象箑非貴依依散綵便覺夏室含霜飲露清蜩應
三伏之修景羣飛黃雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤
甦來浮凉滌暑蘋末颸吹聖人造物之巧俯萃庸薄王
府好玩之恩於兹下被頂戴曲私伏增欣躍
增傳明支廷訓持風使傳曰持風使姓操名如規來清
其字也其先佐虞氏開廣視聽綮籍五明殷宗以雉尾
紀官周昭以雀翅標銜迨晉揚謝傳之仁者袁東陽撤
庾鎮之塵者王司徒總之轉移世風激揚是係非具挺

然之節皎然之姿者弗克勝任故人特為之倚重云輓近法令煩苛民罹湯火甚於爍石煎沙無可逃避使者奉簡書就所握舒徐揺曳在在風生左顧左泠然善也右顧右泠然善也覺捐煩即夷如在深山茂林中矣咸賞心謝曰焦土之民少蘇憔悴皆君賜也何不出其風力鼓盪四方乃僅一隅之披拂為曰三皇之風邃如五帝之風穆如三王之風熙如風隨世轉來莫測其端去莫知其止即天地且聽其斡旋此誠命世之英耳非凡

手之力也依依然雖掌握惟人不儆之以不屑軍中指揮掖庭裁製咸與焉惟運承肅敍雖未及履霜即奉身而退韜藏惟恐不密陽和載世操縱自由復解其炭結以効不先時而爭時不後時而失時益能飛利見時也則致用龍潛養晦時也則泥蟠君子以為得出處之道焉嗣後世其官者殆非一姓蒼梧有湘妃氏則以文采顯交南有檀夫氏則以芳韞顯其本實足以風世故皆為工宗所薦

如意一

原語林曰石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高二尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎　增世說曰殷荊州有所識作賦是束晳慢戲之流殷甚以為有才語王公適見新文甚可觀便於手巾函中出之王既讀殷笑不勝王看竟不笑亦不言好惡但以如意帖之而已殷悵然自失　原宋劉義慶啟事曰恩旨賜臣

犀鏤竹節如意目所未睹　增齊書曰明僧紹隱山中
齊髙帝詔徵為員外稱疾不就賜竹根如意筍籜冠
南史曰梁武帝將起兵席闡文勸之蕭穎胄同焉仍遣
客田祖恭私報帝并獻銀裝刀帝報以金如意　又曰
李膺有才辯西昌侯藻為益州以為主簿使至都武帝
悅之謂曰今李膺何如昔李膺對曰今勝昔問其故對
曰昔事桓靈之主今逢堯舜之君帝嘉之以如意擊席
久之以為益州别駕　又曰殷鈞字季和尚永興公主

鈞形貌短小為主所憎每被名入先濡壁書鈞父叡名鈞輒流涕以出主命婢束而反之鈞言於帝帝以犀如意擊主碎於背然猶恨鈞自侍中出為王府諮議　後魏書曰孝文將南討遣廣陵王羽持節安撫六鎮發其突騎中外寧悦還領廷尉及車駕發羽與太尉丕留守帝賜羽如意以表心　又曰高祖孝文欲試諸子志尚乃大陳寶物任其所取京兆王愉等競取珍玩宣武皇帝惟取骨如意而已　廣記曰開元初元夜結彩樓三

十餘閭葉法善曰西涼府燈亦亞於此令明皇閉目已
在霄漢俄而及地睹影燈亘數十里以鐵如意易酒翼
日中使驗之非謬　潛確類書曰明皇背痒羅公遠折
竹枝為玉如意以進金剛三藏於袖中取七寶如意玉
如意即化為竹　又曰文宗延學士於內庭命李訓講
易時方盛夏上命取氷玉腰帶及辟暑犀如意賜之曰
如意與卿為談柄

如意二

原白玉　烏角　胡綜別傳曰時有掘地得銅匣長二尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻螭虎及蠅蟬等形吳大帝以綜多識乃問之荅云秦始皇東遊以金陵有王者氣乃鑿諸山岡埋寶物以當王氣此即是乎　異苑云太原郭澄之義熙初諸葛長民欲取為輔國諮議澄之不樂從守南康盧循反自廣州長民以其謀先告因騁私惡收澄之付廷尉將致大辟夜夢見神人以烏角如意與之既覺便在頭側可長尺餘形制甚陋澄之遂得無恙後從入關齋以自隨忽失所在

增撫案　原擊壺　拾遺記曰吳主潘夫人之父坐法夫人輸入織室容態少儔同幽者百人人稱夫人為神女敬而遠之有司聞於吳主使圖其容貌夫人憂戚不食減瘦改形工人寫其真狀以進吳主覽而嘉之琥珀如意撫案則折歎曰真神女也遂納之　語林云王大將軍敦每酒後輒咏魏武帝樂府歌曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以鐵

如意擊唾壺為節壺盡缺

增傷頰　墮齒　拾遺記云孫和悅鄧夫人嘗置膝上和月下舞水精如意誤傷夫人頰　唐書云明皇飲張果酒三進而寢頃視齒焦縮顧左右取鐵如意擊墮之更出藥傅其齗良久齒生粲然駢潔

談柄　握君　上見前　十國春秋北漢主劉繼元嘗假僧紫檀如意每接僧秉此揮談名曰握君

原指四坐　增麾三軍　世說云謝萬北征嘗嘯咏自高未嘗撫慰衆士兄安謂萬曰汝為元帥宜數呼諸將宴會以悅其心萬從之於是招諸將帥無所說直以如意指四座曰諸君皆是勁卒諸將甚恨之　梁書曰韋叡拒魏于邵陽叡乘素木輿執白角如意麾三軍一日數合

如意三

增詩唐釋皎然賦得竹如意送詳法師赴講詩曰緑竹
湘南美吾師尚毀形仍留負霜節不變在林青每入楊
枝手應譚貝葉經誰期沃州講持此别東亭　宋謝翶
鐵如意詩曰仙客五六人月下鬬婆娑散影若雲霧遺
音杳江河其一起楚舞一起作楚歌雙執鐵如意擊碎
珊瑚柯一人奪執之睨者一人過更舞又一人相向屢
傞傞一人獨撫掌身挂青薜蘿夜長天籟絶宛轉愁奈
何

增賦唐李德裕竹如意賦曰博哉匠人之心窮地之産覽如意之形製實用周而事簡惟竹也何慕寶存乎貞素伊篠簜之既敷持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕爍之以火首之曲也中鉤裁之以金本之長也合度膺練氷削離蹤爪布靡加雕飾之勞卒獲提携之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自惬幽情彼用玉之為寶我則不謝其貞彼用鐵以為固我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安創之者智巾几周用丘園其貴外

青中素合二妙於陰陽尚質貴誠符兩儀之簡易爾乃
林栖沖寂室處虚白羣義窟之黨速道流之容發奥滌
元遐鈎獨索近必資振撃以聳聽常借指麾而就適則
知好麈尾者將害物以嬰咎執象筋者徒狥禄而何有
惻於心亦勞於手既因時而能遷在順理而體便素質
或輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表
仲致其用則物疎而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽
人願如君意以靡極與靈壽而為隣　蘇子華竹如意

賦曰嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼
如意之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃
捎雲之簳緜柄玉質爪首氷素啟嘉論之要端導指蹤
之弘度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚鮮膚而
烟潤掉皓腕而風生升堂閭乎琴瑟入座偶乎簪纓荷
親仁之重顏承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節
如君子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲
和禮存體易惟此物之閑素通達人之深義不擊寶樹

而爭豪豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以自適點珠翠之華筵宜幽栖之烟䇿雖小曲而受用終大正而不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧鮮泫空中之墜露埽石上之輕烟紆巧思以規矩愜幽心而靜便永以暢君之肌骨永以奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而

恩甚擊唾壺而命迭胡一否而一泰因歌之於古人

原啟梁簡文帝謝勑賚水犀如意啟曰白玉照采方斯

非貴珊瑚挺質匹此未珍謹仰承威神陳謝講座方使

歡喜羅漢懷棄鉢之嗟玉式名儒析驪駒之辯熊飾寶

刀子桓惡其大賚旄牛輕拂張敞慙其舊儀

麈尾一

增名苑曰麈似鹿而大其尾辟麈羣鹿隨麈皆視其尾

為準故古之談者揮焉　續博物志曰麈尾置茜帛中

能留紅㕓久色不黯拂氈氈不蠹　華陽國志曰郪縣宣君山出麈尾一名荒鹿

麈尾二

原世說曰康法暢造庾公捉麈尾甚佳公曰麈尾過麗何以得在荅曰廉者不取貪者不與故得在耳　晉書曰王衍每捉玉柄麈尾與手同色　增南史曰宋張敷好讀玄言兼屬文論父邵使與南陽高士宗少文談繫彖往復數番少文欲屈握麈尾歎曰吾道東矣自是名

價日重　又曰南齊周顒長於佛理著三宗論言空假
義西凉州智林道人遺顒書深相贊美言捉麈尾來四
十餘載頗見宗録惟此塗白黑無一人得者非意此音
猥來入耳　原又曰張融年弱冠有道士同郡陸修静
以白鷺羽麈尾扇遺融曰此既異物以奉異人　增梁
書曰盧廣為國子博士於學中發講僕射徐勉以下畢
至謝舉造坐屢折廣詞理通邁廣深歎服仍以所執麈
尾薦之以況重席　原陳書曰張凱為建安王府記室

叅軍蕭東宮學士後主在東宮時造玉柄麈尾新成後主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張凱耳　增又曰後主嘗幸鍾山開善寺詔從臣坐於西南松下勑張凱竪議時索麈尾未至後主勑取松枝手以屬凱曰可代麈尾

麈尾三

原驅牛　晉書王導傳云初曹氏性妬導甚憚乃密營别館以處衆妾曹氏知將往焉導遽令命駕猶恐遲之以所執麈尾柄驅牛而進

矐咻　郭子云何次道嘗詣王丞相以麈尾矐咻呼何共坐曰此君子

坐

也

增懸帳

世說云王丞相嘗懸一麈尾著帳中及殷中軍來乃取之曰令當遺汝

確機

又曰客問樂令旨不至者樂亦不復剖析文句直以麈尾柄确機曰至不客曰至樂因又舉麈尾曰若至者那得去客乃悟服

原石勒拜

晉陽秋云石勒偽事王浚浚遣勒麈尾勒為不執置之於壁朝拜之云見王公所賜如見公也

安國擲

郭子云孫安國往殷中軍許共語左右進食冷而復暖者數四彼我奮擲麈尾悉墮落滿飯中賓主遂至暮忘餐

轉而歎

又云王長史病已篤寢燈下轉麈尾而視之歎曰如此人曾不得滿四十及亡劉尹臨殯以犀柄麈尾置柩中因慟哭

掩而笑

見陸機羽扇賦

原詩梁宣帝詠麈尾詩曰匣上生光影豪際起風流本持談妙理寧是用催牛

增賦唐陳子昂麈尾賦曰天之浩浩兮物亦云云性命變化兮如絲之棼或以神好正直天蓋默默或以道惡强梁天亦茫茫此仙都之微獸因何負而罹殃始居幽山之藪食夫豐草之鄉不害物以利已每營道而同方何忘情以委代而任性之不忘卒罘網以見逼受庖割而罹傷豈不以斯尾之有用而殺身於此堂為君雕俎

之羞厠君金盤之飾承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於茲辰詎同歡於疇日客有感而歎曰命不可思神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神於龍受戮為醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害于野不知其仁神既不能自智聖亦不能自知況林棲而谷走及山鹿與野麋古人有言天地之心其間無巧冥之則順動之則夭諒物情之不異我心又何競於猜獢故曰天之神明與物推移不為事先動而輒隨是以至人

無已聖人不知予欲全身而遠害曾是浩然而順斯
陸龜蒙即席探得麈尾賦曰謝文靜桓宣武王東亭郗
北府相與叩易論玄驅令駕古散入神明之賾中稽道
德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖其形左擁
竹杖右提山銘於焉就席兀若潛聽俄而蠶缺風行逍
遥義立不足稱異纔能跂及上人乃攝艾衲而精爽捉
犀柄以揮揖天機發而萬物張大竅開而百川入於戲
世路欹斜藏訛匿瑕陽矜莊而静默暗奔競而喧譁貞

襟抧棘輿旨泥沙雖然絕代清談客致此聊同王謝家

原銘漢李尤麈尾銘曰撝成德柄言為訓辭鑒彼逆傲念兹在兹　晉王導麈尾銘曰道無常貴所適惟理勿謂質卑御于君子拂穢清暑虛心以俟　許詢黑麈尾銘曰器以通顯廢興非已偉質軟蔚岑條疏理體隨手運散飈清起通彼玄詠申我先子　又白麈尾銘曰蔚蔚秀格偉偉奇姿荏弱軟潤雲散雪霏君子運之探玄理微因通無遠廢興可師　宋張悅瑇瑁麈尾銘曰移

珍西岳賁藻南濆姚古流制鑠道飛文凝華挨景揺綵

争雲爇心似鏡色象斯分　陳徐陵麈尾銘曰爰有妙

物窮茲巧制員上天形平下地勢靡靡綠毒緜緜縷細

入貢宜吳出先陪楚壁懸石拜帳中玉舉既落天花亦

通神語用動捨默出處隨時揚斯雅論釋此繁疑拂静

麈暑引飾妙詞誰云質賤左右宜之

原啟梁湘東王謝東宮賜麈尾錦帔團扇等啟曰揚雄

口訥本貴談端田蚡貌寢終於麗飾始興之扇方斯非

擬鄴中之錦匹此為輕方願弘此仁風既動承華之氣
服茲懷袖復比文若之香

拂一

原晉東宮舊事曰皇太子納妃有白毦拂二枚　要事
曰武帝泰始四年有司奏先帝廟存舊物麻繩為細拂
以明儉約　增宋書曰大明中壞高祖所居陰室於其
處起玉燭殿與羣臣觀之牀頭有土障壁上葛燈籠麻
繩拂侍中袁顗盛稱上儉素之德孝武曰田舍翁得此

已為過矣　南史曰陳顯達子休尚為郢府主簿過九江拜別顯達戒之曰凡奢侈者鮮有不敗麈尾蠅拂是王謝家物汝不須捉此即取於前燒除之　元史輿服志曰金拂紅犛牛尾為之黄金塗龍頭柄

拂二

增龍鬚　牛尾　物類相感志云元載龍鬚拂紫色如爛椹及長二尺刻水晶為柄紅玉為環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動揺奮然如怒置之堂中夜則蚊蚋不敢近拂之為聲則雞犬驚逆垂之於池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長三五尺而不斷燒燕肉薰之則浡浡焉若生雲霧云得之於

洞庭道士張志和　秦嘉婦與嘉書云今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢

拂三

增詩唐杜甫棱拂子詩曰棱拂且薄陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金錯刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盼稱吾老抱疾病家貧卧炎蒸咂膚倦撲滅奈爾甘服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未敢闕緘縢　盧綸和趙給事白蠅拂歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結為文下垂穗

霜縷霏微瑩且柔虎鬚乍細龍髯稠皎然素色不因染漸爾凉風非為秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時湍筵看一舉荻花忽旋楊花舞春如寒隼驚暮禽颯若蘇埃得輕雨主人說是故人留每誡如新比白頭若將揮玩閑臨水願接波中一白鷗 元稹椶櫚蠅拂歌曰椶櫚為拂登君席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾氂牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有纖羅縈縷尋未絶左

揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安能黙白化為黑

囊一

原說文曰橐謂橐也橐車上大囊也　方言曰飲馬橐自關而西謂之裺囊　易曰括囊无咎　易林曰爭雞失羊亡其金囊　增莊子曰學而不行命之曰撅囊清異録曰豹革為囊風神呼吸之具也　原文選序曰詞人才子名溢於縹囊

囊二

原史記曰秦圍邯鄲趙使平原君求救於楚與門下二十人偕得十九人餘無可取者毛遂自進於平原君君曰夫賢士之處世也譬若錐之處囊其末立見今先生處勝門下三年於此矣左右未有所稱遂曰臣乃今日請處囊中耳使遂早得處囊中乃穎脱而出非特其末見而已　漢官儀曰諫院凡章表皆皁囊封事　漢書曰陸賈使尉佗留飲數月佗曰越中無足與語至生來

令我日聞所不聞賜賈囊中裝直千金　又曰鼂錯以辯得幸太子太子號曰智囊　又曰張安世常持橐簪筆　又曰東方朔待詔公車奉禄薄朔紿騶朱儒曰上欲盡殺若曹侏儒大恐聞上過朱儒皆號上問何為對以朔言上召問朔對曰朱儒長三尺餘奉一囊粟臣朔長九尺亦奉一囊粟朱儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮不可用罷之無令但索長安米上大笑因使待詔金馬門　白帖曰丙吉馭吏見驛騎馳赤白囊

知虜入雲中　增東觀漢記曰岑彭與吳漢圍隗囂以縑囊盛土為堤灌西城　原魏志曰平原太守劉邠取印囊著器中使管輅筮曰内外方圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也　晉輿服志曰八座尚書荷紫以生紫為袷囊綴服外加左肩　增語林曰劉承胤少有淹雅之度王庾温公聞其至共載看之劉倚被囊了不與言神味亦不相酬俄頃退王庾甚怪温曰承胤好賄新下必有珍寶令人視之果見囊皆珍玩　原俗説

曰何承天顔延年俱為郎何問顔曰藿囊是何物顔荅曰此當復何解耶藿囊將是卿　南史曰梁中丞給威儀十人其八人武冠絳韝執青儀囊在前　葛龔與梁相牋曰聞賜龔印衣繡囊細布皆珍重纖麗　唐故事曰公卿皆搢笏於帶而後乘馬張九齡體弱有𦉘藉獨使人持之因設笏囊笏囊自此始　唐書曰李賀每旦出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中暮歸足成之母令婢探囊見所書多曰是兒嘔出心乃已

又曰楊再思初至京師舍逆旅有盜竊其衣囊再思遇之盜窘謝再思曰而若貧至此囊中檄無所事幸留他物可持去　宋史曰周世宗北征在道閲四方文書得韋囊中有木三尺餘題曰點檢作天子　又曰保州卒叛郭逵往招之逵與侍其臻嘗同事范仲淹馳至城下示以舊所佩紫囊臻識之即與其黨再拜邀逵登城

元史曰大德至大間越大饑歲輸運糧布囊三萬俾紹興製如數民苦之張昇言麻非越所生海漕又吳郡事

上章罷之

囊三

原紫羅 皂縹 晉書曰謝玄少好佩紫羅香囊叔父安患之而不欲傷其意因戲賭取即燒之 晉中經簿云盛書用皂縹囊布裹書函中皆有香囊 絳絹 青布 東宮舊事曰太子納妃有絳石綺絹裏被囊一丹羅長命綺絹裏挽囊一紫綦文綺絳絹裹挽囊二 東觀漢記曰制上書以青布囊素封書 增鎖雲 盛露 謝氏詩源曰史贏之妻能作鎖雲囊大如蠶繭可以開合佩之陟高山有雲氣入其中至家啟視有雲氣白如絲自囊而出史贏善射每言能射入雲中其妻不信以一囊繫箭頭射之墜地驗之果有白雲在內 述征記云八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明 原

收詞 **增封事** 魏略云大秦國王有五宮相去各十里王一旦坐一宮聽事止宿徧而還出行常以一章囊自隨有上言者収詞囊中還宮乃省之唐書曰韓全誨張彦弘合勢恣暴中官倚以自驕帝不平崔胤固請盡誅之全誨彦弘見帝祈哀帝知左右漏言始詔囊封奏事

探冊 **照書** 宋史曰真宗問李廸闗右兵幾何對曰臣向在陜右以方寸小冊書兵糧數備調發令猶置佩囊中帝令自探取晉書曰車武子家貧夏夜練囊盛螢照書

送吏 **付主** 益部耆舊傳曰閻憲為綿竹令男子杜成行於路得遺裝囊開視有錦二十五疋明送詣吏隋書云張虔威在途見一遺囊因令左右負之而行後數日物主來認悉以付之

原盛細物 **增漬雜香** 曹瞞傳云操佻易自佩小鞶囊盛手巾細物 拾遺録云石虎築臺用瑜石碱砆為堤岸以虎魄車渠為餠杓夏引渠水以内池池中皆

紗縠為囊盛百雜香漬於水裏

原韜刀墨 增貯圖畫 上見胡盧刀筆囊銘

宋史云李昭玘入黨籍中居閑十五年自號樂靜先生寓意法書圖畫貯於十囊命曰燕游十友為之序以為與令人友或趨附而陷於禍吾寧與十者友久益有味也

囊四

原琥珀 劉歆七啟云承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝絹裹副之

金箔 鄴中記云石虎造流蘇斗帳上安金蓮花花中縣金箔盛腕囊盛以異香

壅水 史記韓信傳云楚使龍且救齊與信夾濰水而陣信乃夜令人為萬餘囊盛沙以壅水上流引軍半渡佯不勝還走龍且果喜曰固知信怯遂追渡水信使人決壅囊水大至龍且軍大半不得渡即急擊殺龍且

塞江 步騭表云北人作布囊盛沙塞江孫

擢讀表大笑

盛灰 後漢書曰楊琁靈帝時為零陵太守蒼梧桂陽猾賊相聚攻郡縣賊衆多而琁力弱琁乃特制馬車數十乘以排囊盛石灰於車上繫布索於馬尾又為兵車專轂弓弩尅共會戰乃令馬車居前順風鼓灰賊不得視因以火燒布布然馬驚奔突賊陣因使後軍弓弩亂發鉦鼓鳴震羣盜波駭破散追逐傷斬無算

增漉水 唐僧皎然詩禪客能裁漉水囊不用良工秉刀尺

一錢囊 韻府曰阮孚持一皁囊遊會稽客問囊中何物曰但有一錢守囊恐其羞澀

五穀囊 王肅喪服要記曰昔魯良公祖載其父孔子問曰寧設五穀乎良公曰五穀囊者起伯夷叔齊不食餓死恐魂之饑故作五穀囊吾父食味含哺而死何以此為

原為殿帷 漢書曰文帝以集書囊為殿帷

裹餱糧 詩曰乃裹餱糧于槖于囊

入槖郎 晉書曰槖萬用事於王浚時謡曰十囊五囊入槖郎

增盛趙王 西京雜記曰呂后命力士於被中縊殺趙王及死后不之信以綠囊盛之載車入見乃厚賜力士

原出荀罃 白帖曰鄭賈人將寘荀罃於褚中而出未行而楚人歸之

增迎陽生 公羊傳曰齊景死舍立陳乞迎陽生使力士舉巨囊而至開之則公子陽生也乞曰此君也諸大夫皆再拜稽首

藥師佩服 唐書曰李靖佩物有火鏡大觿算囊等物

懷慎奉身 又曰盧懷慎清儉所得祿悉賜親故隨散隨盡奉身之具惟一布囊而已

王母錦囊 漢武內傳云西王母有一卷書盛以紫錦之囊母曰此五岳真形圖也

原童子絲囊 詳歲時

郭璞青囊 郭公以青囊書九卷與郭璞

增桓景絳囊 桓景繫絳囊盛茱萸 詳九日

囊五

原詩後漢趙壹客秦詩曰文籍徒滿腹不如一囊錢

䰟繁欽定情詩曰何以致區區耳中雙明珠何以致叩

叩香囊繫肘後　增唐釋皎然送鄭明府春夜賦得漉

水囊歌曰吴縑楚練何白皙居士持來遺禪客禪客能

裁漉水囊不用良工秉刀尺先師遺我戒無缺一翻一

慮心敢睇夕望東風思湫盤朦朧斜月縣燈紗徙倚花

前漏初斷白猿爭嘯驚禪伴玉缾徐瀉雨涓涓濺著蓮

衣水珠滿因識仁人為官情還如漉水愛蒼生聊歌一
曲與君别莫忘寒泉見底清
原賦梁簡文帝眼明囊賦序曰俗之婦人八月旦多以
錦翠珠寶為眼明囊因競凌晨取露以拭目聊為此賦
爾乃裁兹金縷製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕羇之蟬
翼雜花勝而成疏依步摇而相逼明金亂雜細寶交陳
義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學夭桃於暮春
原銘胡虛刀筆囊銘曰韜管刀墨常相左右

手巾一

增廣志曰泆州以火浣布為手巾　英雄記曰在尊者前宜各具一手巾不宜借人巾用　神仙服食經曰伏苓如拳者著手巾中百鬼消滅

手巾二

原拭泣　揮碁漢名臣奏云王莽斥出王閎太后憐之閎伏泣失聲太后親以手巾拭閎泣博物志云魏文帝善彈碁能用手巾角揮之黃門跪授

書字　增題詩幽明錄云董卓信巫嘗有一巫詣卓言事欲得布為用卓以新布手巾與之巫又索取筆乃書手巾布上作兩口字一差小上

下相對授卓曰當慎此 潛確類書云宋夏竦廷試罷有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩竦題曰殿上衮衣明日月硯中旗影動龍蛇縱横禮樂三千字獨對丹墀日未斜揚徽之見而歎曰真宰相器也

拭面 插腰 江表傳云孫權克荆州將吏悉皆歸附而潘濬涕泣交横權慰勞與語使親近以手巾拭其面 竹林七賢論云王戎雖為三司率爾私行巡省園内不從一人以手巾插腰戎故吏多大官相逢輒下道避之

原寄信 贈別 名山略記云鬱州祭酒徐誕以治病為事吳人姓夏侯來師誕暴病死終冬涉春有長沙門從北來於道中見夏侯云彼崑崙名不得辭師寄手巾為信誕得手巾乃本所送入棺者 志怪云會稽吳詳少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明旦別去女贈詳以紫布手巾詳荅女以白布手巾

越布 增吳綾 秦嘉姉與嘉書云令奉越布手巾二

枚下見夏竦事

觿

原說文曰觿角鋭端可以解結　毛詩曰芄蘭之支童子佩觿　禮記曰子事父母左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧鄭玄注云小觿解小結也觿貌如錐以象骨為之

鑷子一

原釋名曰鑷攝也攝髮也　增說文曰籋箝也籋與鑷同

原通俗文曰攝減鬚髮謂之鑷　孔孺七別曰長袖隨

腕而遺曜紫鑷承鬢而騁輝　增王安石詩曰試令取一毫亦乏寸金鑷　又曰疾若髭赴鑷　蘇軾詩曰理髮更慚霜滿鑷

鑷子二

原󠄁淍林曰卷縣令施安置鑷令郭璞射之璞曰非簪非釵常在頷下鬢髮飾物是有兩岐　沈約宋書曰彭城王義康餉沈熙光銅鑷　齊書曰高帝令左右拔白髮隆王昌時五歲帝曰兒言我是誰荅曰太翁也帝曰豈

有為人曾祖拔白髮即擲去鑷　又曰文安皇后為太子妃無寵太子為宮人製新麗衣裳及首飾而后粧惟陳古舊鑷釵數枚　増黄魯直詩集曰陳留市有刀鑷工無室家惟一女七歲日以刀鑷所得錢與女醉飽醉則簪花吹長笛肩女而歸疑為有道者也為賦詩云時時能舉酒彈鑷送飛鴻

御定淵鑑類函卷三百八十

服飾部十一

香鑪一

增呂大臨考古圖曰香鑪象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香以象海之四環　香譜曰香獸以塗金為狻猊麒麟鳧鴨之狀空其中以然香使香自口出以為玩好

復有雕木埏土為之者

香鑪二

原漢官典職曰漢尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執香鑪燒熏從入臺中給使護衣服　魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香鑪一枚下盤自副貴人公主有純銀香鑪四枚皇太子有純銀香鑪四枚西園貴人銅香鑪三十枚　晉東宫舊事曰皇太子初拜有銅博山香鑪一枚　襄陽記曰劉季和性愛香直宫嘗上廁

還過香鑪上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐處三日香為我何如令君而惡我愛好也坦曰古有好婦人患而捧心嚬眉見者皆以為好其隣醜婦法之見者走公便欲使下官遁走耶季和大笑以是知坦 鄴中記曰石季龍冬月為複帳四角安純金銀鑿鏤香鑪 增開元遺事曰唐内庫中有七寶硯鑪冬寒硯凍置之鑪上硯冰自消不勞置火 又明集禮曰宋宮中導從有女冠二人執香鑪香盤 又

曰元制以銀為座上插蓮花鑪鑪上罩以圓球鏤絪緼旋轉文於上黄金塗之　又曰明以黄金為圓鑪大口細頸巨腹三足飾以鈒花有蓋為蹲龍形二飛鳳為耳

香鑪三

原銀塗　金鏤晉東宮舊事曰泰元二十二年皇太子納妃王氏有銀塗博山連盤三升香鑪二下詳鄴中記　四周　九層西京雜記曰長安巧工丁緩作九層卧褥香鑪一名被中香鑪本出房風為機環轉之者運四周　又曰丁緩作博山香鑪鏤以奇禽怪獸皆自然能動　增金猊　寶鴨詩餘云金猊夜煖羅衣暗裛香煤　古詞云寶鴨香凝袖　蟠龍　睡鴨

上詳劉繪詩 唐李商隱詩曰睡鴨香鑪閑夕曛

鳳口 鵲尾李煜偽長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口罌玉太古容華鼎凡數十種金玉為之 王琰冥祥記云費崇先少聽信佛法每聽經以鵲尾鑪置膝前

出煙 消氷文事類聚云宗超嘗露壇行道奩中香盡自然滿溢鑪中無火煙自出 下見前開元遺事

原坐側置 車前用盧諶祭法云香鑪四時祠坐側皆置 徐爰家儀云婚迎車前用銅香鑪二

增四人舉 二童捧南史云庾仲文貪賄何尚之奏選令史章龍向臣說亦數受納之過言實得嫁女銅鑪四人舉乃勝細葛斗帳等物不可稱數 開元遺事云都下大豪王元寶好賓客務華侈嘗於寢帳牀前雕矮童二人捧七寶博山鑪自暝焚香徹曉

原吴泰箋 增陶毋夢集選

記云會稽盧氏失博山香鑪使吴泰筮之泰曰此物質雖為金其象實山有樹非林有孔非泉閶闔風至遂發青煙此香鑪也語其主處求即得　南史云陶弘景母郝氏夢兩天人手執香鑪來至其所已而有娠

香鑪四

原詩古詩曰四坐且莫諠願聽歌一言請説銅鑪器崔嵬象南山上枝似松栢下根據銅盤雕文各異類離婁自相連誰能為此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間順風入君懐四坐莫不歡香風難久居空令蕙草殘　齊劉繪詠博山香鑪詩曰參差鬱佳麗合沓紛可

憐蔽虧千種樹出沒萬重山上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻盤龍勢矯首半銜蓮傍為伊水麗芝蓋出巖間復有漢游女拾羽弄餘妍榮色何雜揉縟繡更相鮮麕麚或騰倚林薄杳芊眠掩華終不發含熏未肯然風生玉階樹露湛曲池蓮寒蟲飛夜室秋雲沒曉天　增唐温庭筠詠博山香鑪詩曰博山香重欲成雲錦段機絲妬鄂君粉蝶團飛花轉影彩鴛雙泳水生紋青樓二月春將半碧瓦千家日未曛見説楊朱無限淚豈能空為路

岐分

原賦梁昭明太子銅博山香鑪賦曰稟至精之純質產靈岳之幽深經般倕之妙旨運公輸之巧心有薰帶而巖隱亦霓裳而升仙寫嵩山之龍嵸象鄧林之芊眠方夏鼎之瓌異類山經之俶詭制一器而備衆質諒茲物之為侈於時青女司寒紅光翳景吐圓舒於東岳匿丹曦於西嶺翠帷已低蘭膏未屏爨松柏之火焚蘭麝之芳熒熒内曜芬芬外揚似慶雲之呈色如景星之舒光

齊姬合歡而流盼燕女巧笑而蛾揚超公聞之見錫粤
文若之留香信名嘉而器羙永服玩於華堂　陳傅宰
博山香鑪賦曰器象南山香傳西國丁緩巧鑄兼資匠
刻麝火埋朱蘭煙毀黑結構危峰横羅雜樹寒夜含煖
清宵吐霧制作巧妙獨稱珍淑氣氤氲長似春隨風本
勝千釀酒散馥還如一碩人
原銘漢劉向熏鑪銘曰嘉此正器嶄巖若山上貫太華
承以銅盤中有蘭綺朱火青煙　李尤熏鑪銘曰上似

蓬萊吐氣委蛇芳煙布繞遥沖紫微　梁孝元帝香鑪銘曰蘇合氤氲非煙若雲時濃更薄乍聚還分火微難盡風長易聞孰云道力慈悲所熏

熏籠一

原方言曰南楚江沔之間籠謂之篣或謂之笯陳楚宋魏之間謂之㡈君今熏籠是也

熏籠二

原西京雜記曰漢制天子以象牙為籠上皆散花文後

宮則五色　劉向别録曰淮南王有熏籠賦　東宫舊事曰太子納妃有漆畫手巾熏籠二又大被熏籠三衣熏籠三　增南史曰范述曾為永嘉太守為政清平徵為遊擊將軍郡送故舊錢二十餘萬一無所受惟得白桐木火籠朴十餘枚而已　又曰卞彬性飲酒以大瓠為火籠什物多諸詭異自稱卞田居婦為傅蠶室

熏籠三

原詩齊謝朓詠竹火籠詩曰庭雪亂如花井氷粲成玉

因炎入貂袖懐温奉芳褥體密用宜通文斜性非曲暫
承君王指請謝陽春旭　梁范静妻沈詠五彩竹火籠
詩曰可憐潤霜質纖剖復毫分織作迴風縷製為縈綺
文含芳出珠被耀綵接緗裙徒嗟今麗飾豈念昔凌雲
增臨賀王正德詠火籠詩曰楨幹屈曲盡蘭麝氛氲
銷欲知懐炭日正是履氷朝
原啓梁簡文帝謝敕賚織竹火籠啓曰池水始浮庭雪
向飛慈澤無涯時錫香被製此蘭枝雕斯早節文華九

折用美十鑪

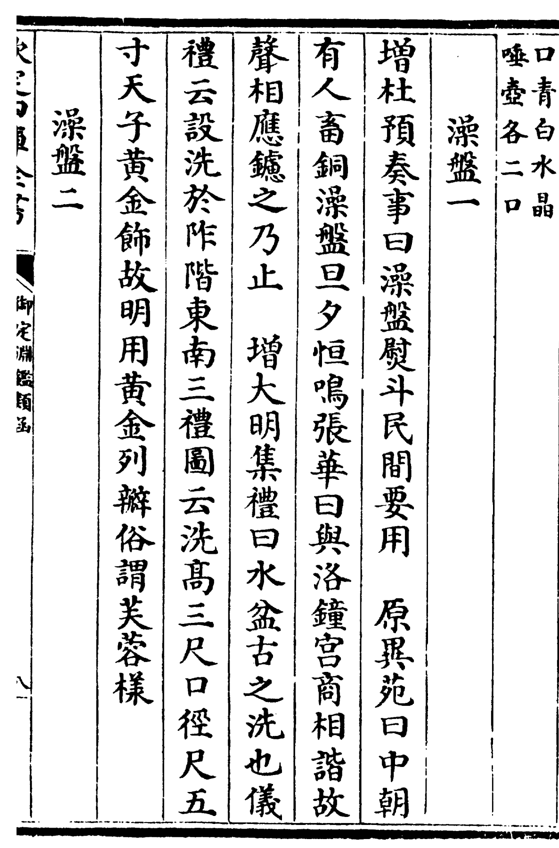
唾壺一

原蔡邕表曰詔賜熏鑪唾壺朝廷之恩前後重疊父母之於子無以加此　西京雜記曰廣川王發魏襄王冢得玉唾壺一枚　魏武上雜物疏曰御雜物用有純金唾壺一枚貴人有純銀參帶唾壺三十枚　又曰御雜物有漆圓油唾壺四枚　王子年拾遺記曰魏文帝納薛靈芸靈芸別父母歔欷累日淚下霑衣至升車就路

之時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如血　增唐書曰張元昌為左街副使用金唾壺　元史輿服志曰唾壺制以銀寬緣虛腹有蓋黃金塗之　法顯記曰月支國有佛唾壺白色似佛鉢

唾壺二

原用瓦賀循葬禮云藏物令用瓦唾壺一枚　增塗金宋史云顯仁太后性節儉有司進金唾壺太后令易用金塗　原侍中掌孔臧與子琳書云侍中安國羣臣近見崇禮不供褻器猶復掌御唾壺朝廷之士莫不榮之　臨邑獻交州記曰太康四年臨邑王范熊獻紫水晶唾壺一



口青白水晶
唾壺各二口

澡盤一

增杜預奏事曰澡盤熨斗民間要用　原異苑曰中朝有人畜銅澡盤旦夕恒鳴張華曰與洛鐘宮商相諧故聲相應鑢之乃止　增大明集禮曰水盆古之洗也儀禮云設洗於阼階東南三禮圖云洗高三尺口徑尺五寸天子黃金飾故明用黃金列辦俗謂芙蓉樣

澡盤二

原盛水　世説云王敦初尚主如厠見漆箱盛乾棗本以塞鼻王謂厠上亦下果食遂至盡既還婢擎金澡盤盛水瑠璃盌盛澡豆因倒著水中而飲之謂是乾飯羣婢莫不掩口而笑之　增頮面　宋史云李煜歸朝貧甚張洎匃索之煜以白金頮面器與洎洎不滿意　原容五石　魏武上雜物疏云御雜物有純銀盤又有容五石銅澡盤　徑丈二　述異記曰長安逍遥宫門裏有澡盤面徑丈二

澡盤三

增傳明支廷訓新城侯浴盤傳曰侯姓陶諱以滌字子雪遠祖受帝舜型範家於河濱其後皆得賜湯邑以侯爵世其傳量頗容善令人華面此衷長定也重黙自處見

人負累不忍於大庭廣衆斥之每於暗室屋漏中潛為淘汰蓋恐翹人過亦乗其悔悟而漸移之耳人樂其善淘己也少有累輙就侯而謝絶焉侯亦不厭再三旋染旋滌以汚入者必以潔出無有抱穢終者即其人素行修潔凡遇祭祀朝會婚媾不敢因其故必更經洗滌然後從事自王侯卿相聖仁節烈罔不嘉與之同清甚而深閨淑媛潛踪屏息人莫窺其形影遇侯披襟露膈顯出之而無顧慮侯亦任與其潔弗拒也或以其隨扠輒

受幾於無辨鮮不指更新之路為藏垢之府矣侯自信固定也曰人見我在清濁之間不知我在清濁之外湛然靜止非關吾體紛然四應豈失吾常量雖善容而性實太鋭偶為不檢者所觸不覺厲聲隨之體竟受傷多方保護終成痼疾惟孤竹氏諳其情性不忍聽汶汶者之偶阻於祓除也日夕曲為周旋彌其滲漏亦能勉與人濯磨賴以自新者時亦不乏逮後孤竹氏以衰朽告退侯亦不禁解體門牆遂索然冷矣其子姓散於四方

者甚衆頹垣廢井皆其遺體所在

原銘武王盥盤銘曰與其溺於人也寧溺於水溺於水猶可游也溺於人不可救也　晉傅玄澡盆銘曰與其澡於水寧澡於德水之清猶可穢也德之脩不可塵也

澡灌一

原東宮舊事曰皇太子初拜有金塗澡灌一枚　增又曰太子納妃有澡灌二枚　南史曰劉悛初與齊武帝款好帝常至悛宅晝臥覺悛自捧金澡灌受水四升以

沃盥因以與帝前後所納稱此　大明集禮曰宋宮中導從有紫衣執金灌器一人　又曰明澡灌以黃金為之有蓋有提小口巨腹鈒花為飾

澡灌二

原惠遠銘惠遠法師澡灌銘序曰得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之　月支有西域諸國志云月支國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑㕛水無定隨其多少

熨斗一

增通俗文曰火斗曰熨　楊慎曰尉字從尸尸音夷平也後

世校尉廷尉皆取從上按下使平之義熨斗申繒亦使之平　原帝王世紀曰紂欲重刑乃先作大熨斗以火熱之使人舉不能勝輒爛手與妲己為戲笑　淮南子曰糟丘生於象箸炮烙始乎熱斗注熱斗熨斗也紂見熨斗爛人手遂作炮烙之刑

熨斗三

原三輔故事曰董卓壊銅人十枚為小錢熨斗　增晉東宮舊事曰皇太子納妃有金塗熨斗三枚　原晉書

曰韓伯年數歲母殷氏以時大寒方為作襦令伯捉熨斗謂之曰且著襦尋當作複裈伯曰火在斗中而柄尚熱今既著襦下亦當煖　隋書曰尉遲迥反於鄴時李穆在并州高祖恐其為迥所誘遣使往布腹心穆遽奉熨斗於高祖曰願以此熨安天下高祖大悦　增笑林曰太原人夜失火出物欲出銅鎗誤出熨斗便大驚惋語其兒曰異事火未至鎗已被燒失脚

熨人

原東宮舊事曰皇太子納妃有金塗熨人

伏虎一

原周禮天官曰玉府 掌王燕服凡䙅器 鄭司農云䙅溺器虎子也

伏虎二

增寶褻 五代史云後蜀孟昶務為奢侈溺器皆以七寶褻之 金飾 明通紀云鄢懋卿總理鹽法巡行郡邑勢張甚至以文錦飾廁白金飾溺器飲食若流 原侍中執 魏畧曰蘇則為侍中舊侍中親省起居故俗因謂執虎子始蘇則同吉茂隱茂後見則嘲之曰仕宦不已執虎子 鬼魅吹 錄異傳云吳時嘉興倪彥思忽見鬼魅入其家能與人語飲食如生惟不見形彥思乃延道士逐之酒殽

既設道士便擊鼓召諸神魅乃取伏虎於人坐吹作角聲以亂音有頃道士忽覺背中冷驚起解衣乃伏虎也

鏡一

原釋名曰鏡景也有光景也　廣雅曰鑒謂之鏡　增潛確類書曰昔黄帝氏液金以作神物於是為鑑凡十有五采陰陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合其明與鬼神通其意以防魑魅以整疾病　軒轅内傳曰帝會王母鑄鏡十二隨月用之此鏡之始也　天中記曰舜臣尹壽鑄鏡　原大戴禮曰武王踐阼於鑑為

銘焉銘曰見爾前慮爾後　孔子家語曰明鏡所以察形往古所以知今　尚書洪範五行傳曰夫握方諸之鏡處深澤之下而上引太清物類相隨可不慎耶　增魏名臣高堂隆奏曰陽符一名陽燧取火於日陰符一名陰燧取水於月並入銅作鏡名曰水火之鏡　古今注云燧銅鏡以銅爲之形如鏡照物則影倒向日則火生以艾承之則火出　原莊子曰至人之用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無傷　韓子曰古之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故

以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡無以正鬚眉身失道無以知迷惑　申子曰豈不知鏡設精無為而美惡自備矣　文子曰夫鏡不設形故能有形

呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚矣而無所鏡其殘亡無日矣孰當可鏡其惟士人乎鏡明己也功細士明己也功大　淮南子曰人舉其疵則怨人鑑見其醜則善鑑　又曰宮人得戟則以刈葵盲者得鏡則以蓋巵盲者不可貽以鏡亂主不可舉其疵　又曰明鏡之

始型蒙然及粉之以玄錫摩之以白旃則鬚髩眉毫可得而察　又曰鏡便於照形承食不如竹簞　又曰莫窺形於生鏡而窺形於明鏡者以其易也　賈誼子曰鏡儀而居無藏無執美惡必至各得其當　符子曰心善知人者看如明鏡鏡以耀明故鑒人也　又曰至人之道也如鏡有明有照有引有致　荀悦中鑒曰君子有三鑒鑒乎前鑒乎人鑒乎鏡前惟順人惟賢鏡惟明夏商之衰不鑒於禹湯也周秦之弊不鑒於民下也側

弁垢顔不鑒於明鏡也故君子惟鑒之務若夫測景之鏡亡鑒矣　抱朴子曰或問知將来吉凶爲有道乎荅曰用明鏡九寸自照有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用二謂之四規鏡　增地鏡圖曰欲知寳所在以大鏡夜照見影若光在鏡中者物在下也　原陸機演連珠曰形過鏡則照窮

鏡二

原戰國策曰鄒忌身體昳麗朝服衣冠謂其妻曰我孰

與城北徐公美妻曰君美甚又問妾及客皆曰徐公不
如也明日徐公來忌窺鏡自視知不如徐公遠矣忌入
朝見王曰臣美不如徐公臣妻妾客皆云臣勝妻私臣
妾畏臣客求臣也今齊方千里百二十城宮婦莫不私
王朝臣莫不畏王四境莫不求王由此觀之王之蔽甚
矣王乃令羣臣進諫諸侯皆朝齊　列女傳曰梁寡婦
高行者榮於色敏於行梁王聞而聘之乃援鏡割鼻梁
王高其行號曰梁高行　增酉陽雜俎曰僻溪石岸石

窟有方鏡徑丈餘照見人五臟秦始皇時號為照骨寶在無勞縣山境　原東方朔傳曰郭舍人曰珠籥文章背有組索兩人相見朔能知之為上客朔曰此玉之榮石之精表如日光裏如衆星兩人相覿相知情此名為鏡也　增李氏録曰舞鏡有柄漢武帝時舞人所執鏡也　西京雜記曰宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵宛轉繩繫身毒寶鏡如八銖錢舊傳此鏡照見妖魅佩之者為天神所福宣帝從危獲濟及紹大位持

鏡感咽移辰以琥珀筒盛之　原魏武上雜物疏曰御物有尺二寸金錯鏡一枚皇太子雜用物純銀錯鐵鏡四枚七寸貴人至公主九寸鐵鏡四十枚　應璩與夏侯孝智書曰遭值有道之世免致貧賤之患援鑑自照鬢已半白良可懼也　搜神記曰孫策既殺于吉每獨坐髣髴見吉在左右意深惡之頗有失後嘗治創方差而引鏡自照見吉在鏡中顧而弗見如是再三因撲鏡大叫創皆崩裂須臾而死　晉東宮舊事曰皇太子納

妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二寸並衣紐百副漆奩盛蓋銀華金溥鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鏁百副　陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡髙五尺餘廣三尺二寸暗置庭中向之便寫人形體　蕭方等三十國春秋曰慕容垂攻鄴苻丕遣其從弟就請救乃遺謝玄青銅鏡黄金婉轉繩等以之為信　白帖曰宋文帝時青州城南望池中如水有影謂之地鏡　增宋書曰劉敬宣八歲喪母四月八日敬宣見衆人灌佛乃

下頭上金鏡以為母濯悲泣不勝　梁書曰武帝起兵
東昏召王珍國以衆還都使出屯朱雀門為王茂先所
敗及入城密遣郄纂奉明鏡獻誠於梁高祖高祖斷金
以報之後侍宴帝曰卿明鏡尚存黄金何在珍國曰黄
金謹在臣肘不敢失墜　古今詩話曰陳太子舍人徐
德言尚樂昌公主陳政衰德言謂公主曰國破必入權
豪家倘情縁未斷尚兾相見乃破鏡各分其半及陳亡
公主果為楊越公得之德言為詩曰鏡與人俱去鏡歸

人未歸無復嫦娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然名德言至還其妻　唐書曰髙季輔為吏部侍郎善銓叙人物太宗嘗賜金背鏡一况其精鑒又曰楊慎矜兄弟儀幹皆秀偉標置不凡弟慎名嘗視鏡歎曰吾兄弟三人盡長六尺餘此貌此才欲見容當世難矣何不使我少體弱耶　異聞集曰唐天寳中揚州進水心鏡一面清瑩耀目背有盤龍勢如飛動明皇覽而異之進鏡官揚州參軍李守泰曰鑄鏡時有老

人自稱姓龍名護鬚眉皓白衣白衣有小童衣黑衣呼為玄冥至鏡所謂鏡匠呂輝曰老人解造鏡為汝鑄之庶愜帝意遂令玄冥入鑪所扃户三日户開呂輝等搜覓已失龍護及玄冥所在鑪前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡可辟衆邪鑒萬物秦皇之鏡無以加焉又有歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風上清仙子来獻聖聰呂輝等移鑪以五月五日於楊子江心鑄之後大旱不雨

葉法善祠龍鏡於凝陰殿須臾雲氣滿殿甘雨大澍

集仙傳曰尚書郎賈師雄久蓄古鏡嘗欲淬磨呂洞賓稱回處士於笥中取藥置鏡上曰藥少歸取之既去久不來止留詩一首於佛廬扉上云手内青蛇凌白日洞中仙果豔長春須知物外煙霞客不是塵埃磨鏡人視鏡上藥已飛一點通明如玉　唐書曰韓休同平章事帝嘗引鏡黙不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣　又曰韋

表微授御史裏行不樂曰爵禄譬滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡揃白冒遊少年間取一班一級不見其味也將為松菊主人不媿陶淵明云　秘閣閑談曰徐鉉得一鏡照面只見一眼　宋史曰王處納少時夢人持巨鑑星宿燦然剖腹納之覺而汗浹月餘心胸猶痛因留意星歷占候之學深究其旨　徐延之曰景德二年有軍人楊起入鳳州遁跡山於洞穴中得一鏡圍五寸背鑄水族回環三十二字銘曰鍊形神冶瑩質良工當

肴寫翠對面傳紅如珠出匣似月停空綺窓繡幌俱涵影中詳其文乃粧鏡也　仇池筆記曰元豐中東坡至黄州獲一鏡其背銘云漢有善銅出自白陽取鑄為鏡清明而光左龍右虎輔之兩傍其字如粟大篆款甚精妙白陽疑白水之陽其銅黑色如漆照人微小

鏡二

原金錯　銀華上詳魏武雜物疏下詳東宮舊事　九寸　三尺劉根别傳云以九寸明鏡照面視之令自識已形當令不忘如此其神不散疾患不入　鄴中記云石季龍三臺及内宫

中鏡徑有二三尺者下有純金盤龍雕飾有尺五寸者

百鍊 四規

夏侯湛抵疑云百鍊之鑑剔鬚眉可數而壁土不見太山 下詳抱朴子

視鹿 照犬

抱朴子云昔張蓋踊及偶豪成二人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人黃絹單衣葛巾往到其前曰勞乎道士辛苦幽微於是二人顧視鏡中乃鹿也 續搜神記云林慮山下有一亭人每過此宿者或病死時有郅伯夷者宿於此明燭而坐忽有十餘人來自共蒱博伯夷密以鏡照之乃是羣犬也

珠光 石色

孝經援神契云神靈滋液百寶用則璣鏡出宋均注曰大珠有光可為鏡 拾遺記云周穆王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡

象兵 照鬼

潛夫論云前羌始叛草創新起器械未備虜或持銅鏡以象兵或負板案以類楯惶懼擾攘未能相持 洞冥記云望蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡

照見魑魅百鬼不敢隱形

鑒形　睎日

秦嘉與婦徐淑書云頃得此鏡既明且好世所希有意甚愛之故以相與淑荅書曰令君征未旋鏡將何施予明鏡鑒形當待君至　孫承鏡賦叙云余昔於吳市得鏡見即與之及睎日映水清朗明瑩異光采流有殊衆鑑殆曠世精寳不貲之異物也

增生寒　透光

宋史云泰寧縣耕夫得鏡厚三寸徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生寒　夢溪筆談云世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日光銘文皆透在屋壁上了了分明

神物　飛精

外史檮杌云蜀王宗壽得一古鏡下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰吾失此百年矣此神物也終當化去不若還我宗壽出而與之青衣剖腹納鏡而去　龍城録云長安任仲宣家有寳鑑謂之飛精識者云三代物後有八字乃近籀篆云水銀陰精百鍊成鏡後仲宣南遊洞庭颶浪泊

舟夢一道士赤衣乘龍持鏡而去且云此鏡水府之寶出世有期今當歸我夢覺視篋已失所在

玻璃

𩫖𩫴梁四公記云扶南大舶從西天竺國来賣碧玻璃鏡内外皎潔置五色物於其前向明視之不見其質問其價約錢百萬貫 方輿勝畧云滿剌加國出𩫖𩫴鏡老人不辨細書掩目則明 原

化鵲 増剖鯉

神異經云昔有夫婦將別破鏡人執半以為信其妻忽與人通鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上也 小說舊聞云元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黄鶴樓遥望江濱有光若殘星焉乃令人往觀之至其所乃釣船焉詢彼漁人云適獲一鯉乃携来命剖腹中得古鏡二如古錢大以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬛䰇爪皆具既磨瑩則常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去

飾帶 鎜冠

傳曰鄭伯享王王以后之鎜鑿與之注以鏡為帶飾 山堂肆考云朱梁

時趙凝氣貌甚偉每整衣冠使人持巨鑑前後照之烏巾上微有塵即令侍伎持紅巾拂拭之 原見

四鄰 知千里 淮南子曰高懸大鏡坐見四鄰 下詳抱朴子 鑒疵瑕 明好醜 王粲演連珠云臣聞觀於明鑑則疵瑕不滯於體聽於直言則過行不累於身 蔡氏清化論云鏡能明人好醜而不能好醜乎人 厭魑魅 照心膽 抱朴子云道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若有鳥獸邪物照之其本形皆現鏡中 西京雜記曰秦始皇有方鏡照見心膽女子有邪心者膽張心動 始皇輒殺之 增煬帝屏 高宗殿 河洛記云隋煬帝喜奢侈幸江都王世充獻銅鏡屏帝甚喜擢江都通守 唐史云高宗以武后意造鏡殿四壁皆鏡為白晝秘戲 地劉仁軌奏事入驚曰天無二日民無二王適四座有數天子不祥上立命剔去 原臨安石 增梓

州堂吳興郡記云臨安縣東五里有石鏡山東有石鏡一徑二尺四寸清亮具見人形狀錢鏐幼時照之衣冠儼然王者　唐書曰梓州有鏡堂世稱其麗　乾德號　仁壽字宋史云宋太祖諭宰相曰年號須擇前代所未有者後改元乾德及蜀平蜀宮人入內帝見其鏡背有識乾德四年鑄者怪之以示宰相皆不能荅翰林學士竇儀曰此必蜀物昔蜀王衍有此年號當是其歲所鑄也帝歎曰宰相須用讀書人　文苑英華序云天寶初有獻書闕下言巴蜀之間有石鏡見於巖畔仁壽之字昭然可見　金花銀葉　茂林叢竹朝野僉載云唐中宗令揚州造方丈鏡鑄銅為桂樹金花銀葉帝每騎馬自照人馬並在鏡中　宋朝類苑云熙寧末齊南陵耕者破冢得古鏡大小二枚徑六七寸明徹驚人其背郭皆有字可讀大為小篆小為正隷附篆為流水芙蓉茂林叢竹又為孤陵野鶴下有老人倚杖岸幘逍遥

其間附隸亦為雜花皆古篇不可識其詞曰陰陽合配日月兩相會白玉芙蓉匣翡翠瓊瑶帶同心人心相親照心照膽保千春

原鸞鳥覩影　山雞鑑形　范泰鸞鳥詩叙云罽賓王得鸞鳥甚愛之欲其鳴而不得夫人曰聞鳥得類而後鳴何不懸鏡以照之王從其言鸞鳥覩影而鳴一奮而絶異苑曰山雞愛其毛羽映水則舞魏武時南方獻之公子蒼舒令置大鏡其前雞鑑形而舞不知止遂乏死

鏡四

原母夢　白帖云梁到溉子鏡母初孕夢懐明鏡因名　婦失　風俗通云魯相臧氏之婦忽失鏡經數日從空中擲下有人言曰還汝鏡勿責之遲遲　增容成　唐司空圖作容成侯傳詳後

壽光　王度古鏡記稱鏡為壽光先生　原菱花　白帖云魏武帝乃有菱花鏡　增

芙蓉鏡下續酉陽雜俎云唐李固遇一老姥言郎君明年芙蓉鏡下及第明年果中狀元詩賦有人鏡芙蓉之語其姥乃天神也

原響應王子年拾遺記云穆王時渠胥國貢火齊鏡人語鏡中響應

增飛舞宋史五行志云淳熙九年德興縣民家鏡自飛舞與日光相射

原撲地魏志云夏侯惇從征呂布為流矢所中傷左目時夏侯淵與惇俱為將軍軍中號惇為盲夏侯惇惡之每照鏡恚怒輒撲鏡於地

增墜水松窓錄云李德裕長慶中廉問浙右會有漁人於秦淮垂網下深處忽覺力重異於常時及斂就水次卒不獲一鱗但得古銅鏡可尺餘光浮波際漁人取視之歷歷見五藏六府血縈脈動因腕戰而墜後德裕聞之周歲萬計窮索水底終不復得

原屈刀為鏡屈刀為鏡引鏡為刀詳刀

以石作蜀王本紀云武都丈夫化為女顏色美好蓋山精也蜀王娶以為夫人無幾物故蜀王於武都

擔土於成都葬之蓋地三畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓

增師曠鑄 博異志曰天寶中陳仲弓居洛陽清化里有大井井常溺人一日有敬元穎請謁飾鉛粉衣緋綠衣曰此井有毒龍請命匠淘之匠入井獲古銅鏡夜見元穎謝曰某本師曠所鑄十二鏡中第七者貞觀中為許敬宗所墮其背有科斗書云維晉新公二年七月七日午時首陽山白龍潭鑄於鼻題曰夷則之鏡

塗氏藏 李璧安石詩注云李士寧道人蓬州人先得塗氏所藏軒轅山鏡洞見遠近李曾為蔡君謨正首骨出入張方平門下蓋異人也

出清液 古今注云平帝始元三年延陵西園神寢內御座前大鏡背清液如汗水出狀

錬池泥 拾遺錄云方丈山池泥百錬成鏡色青可照魑魅

原祭冢得 伍輯之祭冢冢中得小鏡一枚三破之尚猶明淨

增開壙獲 廣異記云盧彥緒曾開壙獲寶鏡一枚背是金花持

以照日花如金輪之狀

原見傾冠 抱朴子曰明鏡舉則傾冠見矣

增照滯物 天寶遺事云葉法善有一鐵鏡鑒物如水人每疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物以藥療之竟至痊瘥

正衣冠 唐書云太宗謂羣臣曰夫以銅為鑑可正衣冠以古為鑑可知興替以人為鑑可明得失朕嘗保此三鑑以防己過今魏徵逝一鑑亡矣

照室寢 熊牧閒談云孟蜀時軍校張敵得一古鏡模潤尺餘光照室寢不施燈燭將求磨滌之有貧士見而歎禮曰久知寶在蜀中一見足矣然此鏡不久當亦歸耳敵益珍藏自得鏡無疾病

當奴婢 南蠻獠人俗婚姻以奴婢一人為聘無奴婢以銅鏡當之

厭盜賊 雲角要占云厭盜賊法三月以小形銅鏡七枚埋中地秤七百斤土覆之坎深二尺五寸廣二尺五寸築令堅固

照朱衣 玉泉子云長興于相琮與舉人裴丘善丘有一古鏡素所寶者

琮布衣時曾一照之見一朱衣吏導從他皆類此

見緋袍　筆談云嘉祐中有吳僧持一寶鑑齋戒照之見前途吉凶沈括伯兄為京寺丞衣綠往照之鑑不甚分明彷彿見人衣緋而坐不數月章恩賜緋袍

燎一枚　幽明錄曰宮亭湖邊傍山門有石數枚形圓若鏡明可鑑人謂之石鏡後有人以火燎一枚至不復光明人眼亦失明

破三段　麈史云安陸石巖邨耕夫得一鏡光明瑩然不為土所蝕視之可見十餘里外草木人物三人者互欲得之遂破三段猶照數里

仙銅傳　清異錄云王希黙簡澹無他好唯以對鏡為娛整飾理鬢終日無倦以杜子美有勲業頻看鏡之句遂作策勲亭自號勲叟收古今善鏡典衣償無難色居長洲結親友之畜異鏡者數人間日會飲出鏡傳玩評品抵掌極歡而罷鄉人目曰鏡社又集載凡言鏡者成二十卷號仙銅傳

古鏡記　隋王度作古鏡記

執鏡誡

唐姚崇元之執鏡誡云秦樓明鏡鑒有餘輝色自凝曉光能洞微飾以盤組匣以珠璣龍繞池卧鳥臨月飛

對鏡吟 唐長孫佐輔有對鏡吟見後

馮尉郤鏡 新語云馮履謙補河北尉有部人張懷道任河陽尉與謙有舊餉一鏡謙召羣吏徧示之咸曰維揚之美者甚嘉也謙曰此張公所致也吾効官但以俸祿自守豈私受遺哉昌言曰清水見底明鏡照心余之効官必同於此復書於使者乃歸之聞者欽尚

呂相辭鏡 歸田錄云呂蒙正為相有朝士藏古鏡能照二百里欲因公弟獻以求知公曰吾面不過楪子大安用照二百里辭之

原表裏有明 西京雜記云高祖初入咸陽宮有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏有明人來照之則倒見以手捫心來則見腸胃五臟歷然無硋

毫細必察 潯陽記云石鏡在山東上有一圓石懸崖明淨照人毫細必察故號石鏡

循市問疾

列仙傳云負局先生語似燕代人因磨鏡術市每問主人無有疾苦者若有輒出紫丸赤藥與之

取資會葬 海內士品曰徐孺子嘗事江夏黃公公卒孺子往會葬無行資以致齎摩鏡具自隨每所在賃摩鏡取資然後得前既至祭畢而退

魅置甖中 續搜神記云王文獻曾令郭璞筮己一年中吉凶璞曰當有小不吉利可取廣州二大甖盛水置牀張二角名曰鏡好以厭之某時撤甖去水如此其災可消至日忘之尋失銅鏡不知所在後撤去水乃見所失鏡在於甖中甖口數寸鏡大尺餘王公復令筮鏡甖之意璞曰甖違期故致此妖邪魅所為無他故也使燒車轄而鏡立出

鬼內器裏 異苑云吳興許寂之太元中忽有鬼怪攝取大鏡以內器裏

未嘗屢瘦 世說云晉孝武將講孝經謝公兄弟與諸人私相講習車武子欲問謝謂袁彥伯曰不問則德音有遺多問則重勞二謝袁曰何嘗見明鏡疲於屢

照

不可以茹 毛詩曰我心匪鑒不可以茹注茹度也但知方圓不能度真偽

增背篆三公 齊書云綦毋珍之有銅鏡背有三公字嘗語人云徵祥如此何患三公不至

影成一相 天寶遺事云宋璟未第時於日中覽鏡鏡影成一相字以此自負遂修相業後如其志

日蝕亦昏 隋唐嘉話云蘇威有鏡日蝕既鏡亦昏黑無所見威疑左右所汚不以為意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是始寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃鏡聲也

月盈則見 墨客揮犀云慶曆中有宦者詣居維揚藏一古鏡圓徑尺餘云是禁中舊物背鑄兔形甚精巧每至月滿夜持鏡當月照之則見兔形却在鏡中

蘇綽舊物 隋唐嘉話云御史王度家有寶鏡云是蘇綽家舊物大業中有外國僧至云宅上常有碧光連日絳氣屬月此寶鏡氣也但以金煙熏之玉水洗之金膏塗之珠粉飾之雖藏

泥中不晦矣蒲陜間疫甚度令小吏張龍駒持鏡照之諸病者皆驚起云見龍駒持一月來相照並愈其夜龍駒夢一人朱冠紫服曰我郎鏡精也名曰紫珍

芸叟家藏 畫墁録云宋張芸叟家藏古鏡傳為楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端

照數十里 南墅閒談云何遠幼隨父宦河朔有人持古鏡云可照數十里因試之郊外鏡中隱隱如飛蠅不絶詢之乃二十里開河擲土空中也

應十二時 潛確類書曰范文正公家古鏡背鑄十二時如博綦子每至此時則博綦中明如月循環不休

路隋不引 唐書曰路隋方嬰孺知父泌死賊中日夜號泣母嘗告隋貌類父遂終身不引鏡

韓皋弗視 唐書曰韓皋貌類父既孤不復視鏡

鏡五

原詩梁簡文帝鏡詩曰鏘銖恒在側誰言覽鏡稀如冰不見水似扇長含暉全開玳瑁匣并卷織成衣脫入相如手疑言趙璧歸　高爽詠鏡詩曰初上鳳皇墀此鏡照蛾眉言照長相守不照長相思虛心會不採貞明空自欺無言此故物更復對新期　何遜詠鏡詩曰珠簾旦初卷綺機晨未織玉匣開覽形寶臺臨淨飾對影獨含笑看光時轉側聊為出繭眉試染夭桃色寶釵如可間金鈿畏相逼蕩子行未歸啼妝坐相憶　朱超道詠

鏡詩曰折花須自插不用暫臨池當由可憐面偏與鏡相宜安釵釧獨嚮刷鬟袖俱移唯餘心裏恨影中恒不知　王孝禮詠鏡詩曰可憐不自識終爾因鏡中分看一等翠對面兩邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看人未好通　周庾信詠鏡詩曰玉匣聊開鏡輕灰暫拭塵光如一片水影照兩邊人月生無有桂花開不逐春試挂淮南竹堪能見四鄰　陳孔範和陳主詠鏡詩曰虎賁愁興日龍鏡覽顔時懐恩未得報空歎鬓

如絲　隋李巨仁賦得鏡詩曰魏宮知本姓秦樓識舊名鳳從臺上出龍就匣中生無波菱自動不夜月恒明非唯照佳麗復得厭山精　增唐白居易詠百鍊鏡詩曰百鍊鏡鎔範非常規夙晨置處靈且奇江心波上舟中鑄五月五日日午時瓊粉金膏磨瑩已化為一片秋潭水鏡成將獻蓬萊宮揚州長史手自封人間臣妾不敢照背有九五飛天龍人人呼為天子鏡我有一言聞太宗太宗嘗以人為鑑鑒古鑒今不鑒容四海安危居

掌内百王理亂懸心中乃知天子別有鏡不是揚州百
鍊銅　李益府試古鏡詩曰舊是秦時鏡今藏古匣中
龍盤初挂月鳳舞欲生風石黛曽留殿朱光適在宫應
祥知道泰鑑物覺神通肝胆誠難隱妍媸信易窮幸居
君子室長願免塵蒙　仲子陵府試古鏡詩曰萬里秦
時鏡從來抱至精依臺月自吐在匣水常清爛爛金光
發澄澄物象生雲天皆洞鑒表裏盡虛明但見人窺膽
全勝響應聲妍媸定可識何處更逃情　張佐府試古

鏡詩曰樓上秦時鏡千秋獨有名菱花寒不落冰質夏長清龍在形難掩人來膽易呈昇臺宜遠照開匣乍藏明皎色新磨出圓規舊鑄成愁容如可鑑當欲拂塵纓

劉禹錫摩鏡篇詩曰流塵翳明鏡歲久看如漆門前負局生為我一摩拂蘋開綠池滿暈盡金波溢白日照空心圓光生幽室山神神氣沮野魅真形出却思未磨時瓦礫來唐突

薛逢靈臺家兄古鏡歌曰一尺圓潭深墨色篆文如絲人不識耕夫云住赫連城赫連城下

新耕得鏡上磨瑩一月餘日中漸見菱花舒金膏洗拭鉎澀盡黒雲吐出新蟾蜍人言此是千年物百鬼聞之形暗慄玉匣曽經龍照來豈宜更鑒農夫質有時霹靂半夜驚窗中飛電如晦明盤龍鱗脹玉匣溢牙爪觸風時有聲耕夫不解珍靈異翻懼赫連神作祟十千賣與靈臺兄百丈靈湫坐中至溢匣水色如玉傾兒童不敢窺泓澄寒光照人近不得坐愁雷電秋中生吾兄吾兄須愛惜將來慎勿虛拋擲興雲致雨會有時莫遣紅妝

穢靈跡 李羣玉古鏡詩曰明月何處來朦朧在人境得非軒轅作妙絶世莫並瑶匣開旭日白電走孤影泓澄一尺天徹底涵霜景冰輝凛毛髮使我肝膽冷雲天入掌握爽朗神魄靜不必負局仙金沙發光炯陰沈蓄靈怪可與天地永 宋汪藻古鏡行曰我有辟邪鏡得之咸陽宫其陰為天池一母將九龍旁書負圖字土蝕如旋蟲緘以駭雞珍妙極倕之工請言照遠近千里秋毫空豈不鑒脂澤所貴肝膽通問誰為此器太古非人

功客聞重歎息意欲窺靈蹤高臺不辭倚恐客難稱容繩窮匣半啓四室來悲風日車當晝留羞澀如頑銅森然髮上指凜若凌霜鋒我還撫客手此豈世寶同揮淚兩無言掩鏡鞶囊中　元吳炳詠古鏡詩曰鴈去悲銀海螭蟠泣鬼工黃腸迷漢柏野火上秦蓮濃翠疑螺黛鮮硃漬守宮漆添燈暈黑文滅繡奩紅一旦珠還浦千年劒出豐霧餘空黯澹雲在月朦朧伏獸銜絲結蒙絺畫羽蟲粉緜施宛轉臺玉刻玲瓏匪茹曾申誡惟明可

保躬他時錫鞶鑑來照夢中熊　明劉基古鏡詞曰百鍊青銅曽照膽千年土蝕萍花黶想得玄宮初閉時金精夜哭黃鳥悲魚燈引魂開地府夜夜精光射幽戶盤龍隱見自有神神物豈肯長湮淪願循蟾蜍騎入月將與嫦娥照華髮

原賦晉傅咸鏡賦曰順陰位於西裔采秋金之剛精醮祝融以致虔命歐冶而是營晞日月之光烈儀厥象乎曜靈清邈明水景若朝陽不將不迎應物無方不有心

於好醜而衆形其必詳同實録於良史隨善惡而是彰猗猗淑媛峨峨后妃眷春榮之零悴懼玉顔之有衰盻清揚而自鏡競崇姱以相暉若乃雲髻亂於首頳黛渝於色設有之於斯器兮孰厥貌之能飾與喑聱而同昧兮近有面而不識君子知貌之不可以不飾則内省而自箴既見前而慮後則祗畏於幽深察明明之待瑩則以此而洗心覩日覲之有瑕則稽訓於儒紳夫然尚何厥容之有慢而厥思之有淫　梁劉緩照鏡賦曰夜籌

已竭曉鐘將絶窗外明來帷前影滅荆王欲起侍妾應
還前齋上幔内閤除闌開屏易疊卷簾難扳搔頭歛髩
叙子縈鬟階邉就水盤中光映訝宿粉之猶調笑殘妝
之不正欲開奩而更飾乃當窗而取鏡臺本王宫氏姓
温背後銘文宜子孫四面迴風若流水匈欄匾匜似城
門分明似無礙影前彌可愛近來顔色不須紅即時好
眉猶約黛世間好鏡自無多唯聞一箇比嫦娥曽經王
女照屢被仙人磨論時不假著法用自應須夏天金薄

漢秋日寶茱萸銀縷辟鬼兕翠戹護身符空處宜應揺
非是畏釵梳　周庾信鏡賦曰天河漸没日輪將起燕
噪吳王烏驚御史玉花簟上金蓮帳裏始搯屏風新開
户扇朝光晃眼早風吹面臨桁下而牽衫就箱邊而著
釧宿鬟尚卷殘妝已薄無復脣朱纔餘眉萼靨上星稀
黄中月落鏡臺銀帶本出魏宫能横却月巧挂迴風龍
垂匣外鳳倚花中鏡乃照膽照心難逢難值鏤五色之
盤龍刻千年之古字山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴臨

水則池中月出照日則觧上菱生暫設妝奩還抽鏡屜競學生情爭憐今世鬟齊故略肴平猶剃飛花塼子次第須安朱開錦蹋黛雜油檀脂和甲煎澤漬香蘭量鬢鬢之長短度安花之相去懸媚子於搔頭拭釵梁於粉絮梳頭新罷照著衣還從妝處取將歸暫看弦繫懸知纈縵衫正身長裙斜假襻真成箇鏡特相宜不能片時藏匣裏暫出園中也自隨　增唐趙自勵八月五日花蕚樓賜百官明鏡賦曰偉其爛矣光生炯爾明發色洞

秋水精涵夜月均曲池之引照或淺或深比太陽之圓明不盈不闕咨爾千品勗爾萬官欽哉明主之錫訓爾為臣之難手平者必正體静者必安水清則鑑徹表直則影端居燥濕而不變是之謂可久無小大而虚受是之為内寛可以勵心者堅白可以接翼者鵷鸞擬兹鏡之在匣則何憂乎考槃於是羣公卿士讋扈仙蹕寵賚自天恩深此日執明鏡者無所私其照對明鏡者無所隠其質並陳力以効能各呈材而獻術莫不再拜稽首

奉承天子之休備有德於咸一　崔膺金鏡賦序曰鏡之鑒也雲不能蔽風不能搖涵虛待物物莫之撓有同君子執恒德不惑於變故志而賦焉賦曰太陰之精流為金英隐耀山谷待人啓明在鏡未辨因扣得聲良工懐擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我無以發名於是考斗建候天清波上飛餤日中鑄成磨洗既畢澄瑩秋日玉匣初開寒光飛出仰映晴空天地洞通萬象在中虛涵不窮湛為寒潭搖為飛電任在公以無心有妍

蜼而自見鬼無遁靈怪無隠形潛應變蝕氣運清冥向陽烏而燧發照金波而水冷或青春曉霽挂於黄庭照耀承霤皓景延晝乍見紅顔之外透忽驚粉辟而中漏待物以虛無大不受煙蘿遥列於階前青翠倒寫於堂後或夜懸高閣或遠臨澄江色合天而為一規分月而成雙元蟾躍影於藻井姮娥飛豔於前窗有時深房倚在暗辟隅簾帷之重掩誘雲山而入隙方高臨以思玄見寥天之凝碧若乃窮陰歳暮風沙號怒雲掩七曜而

光絶波揚百川而影滅宇宙晦蒙我獨皎潔羣物蕩揺
不撓澄徹時清則動日月而揚輝天昏則與氣霧而迴
別人皆持此以飾容余將鑒之以明節　張彙千秋鏡
賦曰考工埀典匠人有作或鑄或鎔是磨是削刻以為
龍鏤以成鵲初臨玉扆透鸞影而將飛末對金墀拂菱
花而不著徒覩其用之則滿舍之則虛固無私於物類
非取鑒以焉如爾其提握見重光芒未歇若清潭之無
泥類瑶池之有月如以題古字隱盤龍無藏非薄無漏

纖濃映空而天地且霽照遠而山河更重豈獨淋漓玳瑁之牀澄徹芙蓉之帳熒熒綺疏之下皎皎青樓之上有美人兮無良媒飾蛾眉而相向者也　喬琳太原進鐵鏡賦曰晉人用鐵兮從草無方其或五金同鑄百鍊為鋼雕鐫而雲龍動色磨瑩而冰雪生光爛成形於寶鏡期將達於明王故有徹候居守方物底貢擇使而天驄共飛登車而海月相送妍媸之鑒已久肝膽顧呈者衆鏡之既明星衢是亨列照而三光共霽凝輝而四海

俱清應人無疲知道不虛受處已不厚見心乎砥平若乃宇宙清朗提攜偃仰旁窺而山澤入懷俯視而雲霄在掌雖因時而委照不候物以呈象圓規可轉處順之物攸先勁質無虧持盈之道彌張墨客因進而歌曰金之精兮衆寶所參鏡之明兮羣象所含清至瑩兮氛埃不雜明至察兮醜類相慙幸忝秦臺之一鑒與飛鵲而圖南

何據鏡花賦曰金鏡精寶兮珠秀華臺插珊瑚之樹鈎垂菡萏之花映若無質循則有體洞碧空其何

際澄清潭其絶底鸞舞翮於瞳曨龍怒鱗於清泚淮南
王懸而玩之東方朔見而稱曰此瑾瑜之榮碝礣之英
負陰而内景冰徹面陽而外景花明惚兮恍其中有象
杳兮冥其中有精爾乃遇妖閑之佚女值清爽之芳時
爭捧鴛匣臨乎鳳墀既黏輪而隱耀又飛花以生姿如
玉之明如雪之皎度翠壁以星落溥乘鹿而霜晶拂髙
凌深緣隟入與乍滅没而在空遂迷失其所造徒美夫
不根不帶扈扈煌煌若漢臯靈媛觧仙佩洛川神女獻

明瓃似珠玉之皎皎日月之相望芒角璀錯罔兩搖揚
至用在無兮摶之不得極虛為有兮應而不藏淮南王
曰旨哉大夫之體物也　又古鏡賦曰此鏡何代良工
鑄成四規是徹百鍊彌輕裁冰比麗止水侔清時開寶
匣以厭山精時既荷於提挈敢有疲於將迎所以圖象
必盡遇態必呈天地不藏毫髮不形悅孤鸞之舞影怨
垂淚之表情曉挂玉堂將助晴陽之照夜流金鵲不讓
太陰之明夫其月曙開奩窗昏啓闥目短自見因君以

達鬆亂未理待我將豁曩者久積氛霧半露沙土蟫埋影澀痕深翳聚其性不耗其器不竅何造化之寄物歷春秋之萬古幸得懐鉛再治負局斯臨盤龍發彩元兔生陰篋笥見賞淄塵不侵鑒窮高遠光燭湮沈舉棄物於未發喜昔人之遺音何異荆山辨玉豐城識斂莫炭虧而轉麗平冰鋪而不陷近日而陽燧無燄向人而玄鬓奪鑒若乃秦樓對月魏乘臨珠共照而車中轉麗雙明而臺上不孤持衡在人銓署重其進退元龜不遠掌

握通於有無夫其創物斯妙成規作典葢視有同異而

鑒無深淺秦得金以龍興夏亡玉而國翦喻無不至作

戒示於後昆湛而不流比水通於上善國工是作端形

是託將審巳於寸心察衆人之所惡　王起照寳鏡賦

曰先賢鍊金鏡之英照懐寳之精寳之産兮適祕鏡之

瑩兮至明藏諸土中雖沈埋而為恨引於地表終錯落

而皆呈將竭工巧灼爍堅貞以通幽為用以利物為情

豈惟雕盤龍而耀彩鏤飛鵲而增榮若乃金玉方潛珠

璣未出或山藪而埋照或土石而混質連城之價蔑聞照乘之光遂失雖卞和之欲獻我色猶深雖隋侯之見求我藏猶客然後玉匣啓銀華溢用物而不將不迎隨人而無固無必乃夜入榛蕪無傍求瑾瑜冰彩前射月華正孤將善價而無隱與佳氣而相符在樓臺之中我用無展當藍田之下厥道斯殊遂使的皪珠色朗然合契皎潔瓊華洞然無翳時映山玄之氣乍透菱花之際璞由是而成琢金因之而作礪是知鏡能融朗寶莫沈潛

彼照膽而必徹此藏器而無淹集琬琰之資鸞形乍合
騰磨礱之色虹氣斯占固其涵清明之質體虛無之道
滿堂由是而獲珍厚地詎閟乎藏寶豈比夫魏宮之所
施秦臺之所持鑒鉛華之小者曷懷異而求之況有處
幽沈戢光耀媿無不琢之質復仰無私之照
原銘漢李尤鏡銘曰鑄銅為鑑整飾容顏修爾法服正
爾衣冠　晉傅玄鏡銘曰人徒鑒於鏡止於鑒形鑒人
可以鑒情　梁簡文帝鏡銘曰金精玉英冰輝沼清高

堂懸影仁壽搞聲雲開月見水淨珠明　陳江總方鏡銘曰此鏡以照著衣鏡背圖刻八卦二十八宿仁壽殿前無以加斯雕麗也玄枵命巧仲呂呈祥金鐫石漢銅鑄丹陽價珍員局影麗高堂圖星擬蓋寫卦隨方明齊水止照與天長增輝兔苑永侍龍光　增古鏡銘曰仙山並照知水齊名花朝豔采月夜流明龍盤五瑞鸞舞雙精傳聞仁壽始驗銷兵　古鑑銘曰漢有善銅出丹陽和以銀錫清且明左龍右虎向三光朱雀玄武順陰

陽尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗

增傳唐司空圖容成侯傳曰容成侯金炯者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見搜採其先因秦時調發請尚方輸作世苦之乃誡子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳修鍊之術委質相資因砥磨以致用上聞而器之召見嘉其鑒局且謂毫髮無隱屢顧之歴試臺閣號為明達挾奸邪以事上者

見之膽慄輙自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩也其察察如此是雖造物無私圓方不礙然疵癘者終惡忌積毀於上以為背面不相副炯亦自病於狹中不能以塵垢混其跡竟被擯斥後亟有月蝕之變時宮中漏下數刻上臨軒念其規益復召俾道其所以然者扣之嚮應不疲上異焉命以容成侯奉朝請而宗人派居廣陵者炫飾求售陷為輕薄子權戚中或撫然自喜則狎玩不厭至或被以組繡蓋其俯仰取容雖穿鼻服

役亦無恥耳既稍進烱又鄙其為人乃復以讒廢歸老於家太史公曰烱之遠祖當軒轅時以化服祝融氏得薦於上能強記天象地形草木蟲介萬殊之狀皆視諸掌握蓋其術亦規摸於洪範耳物怪遇之莫不喘息自廢故益親幸上晨興必先至側與冠冕者偕進號為壽光先生其後子孫稍衰流寓太原者始尚元亦以精錬見重至烱雖任用兢兢惟恐失墜然不善晦匿果為邪醜所疾幾不能免噫大雅君子既明且哲以保其身難

哉

鏡臺一　鏡匣附

原魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四　晉東宮舊事曰皇太子納妃服用有璹瑁細漏鏡臺一　劉義慶世説曰劉聰為玉鏡臺溫嶠辟劉越石長史北征得之後娶姑女下焉　宋元嘉起居注曰韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事免朗所居官　增酉陽

雜俎曰元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍興之因發其下得甕匣十三重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而巳

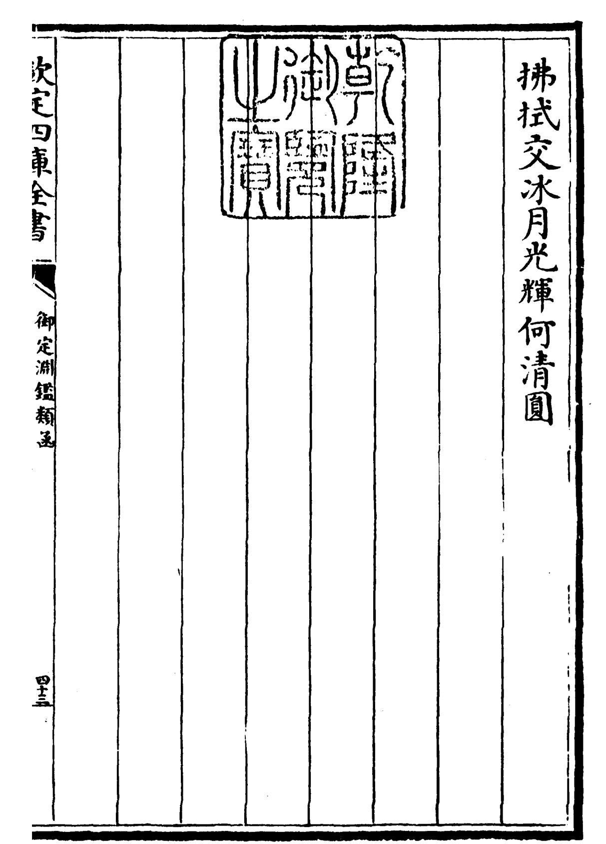
鏡臺二

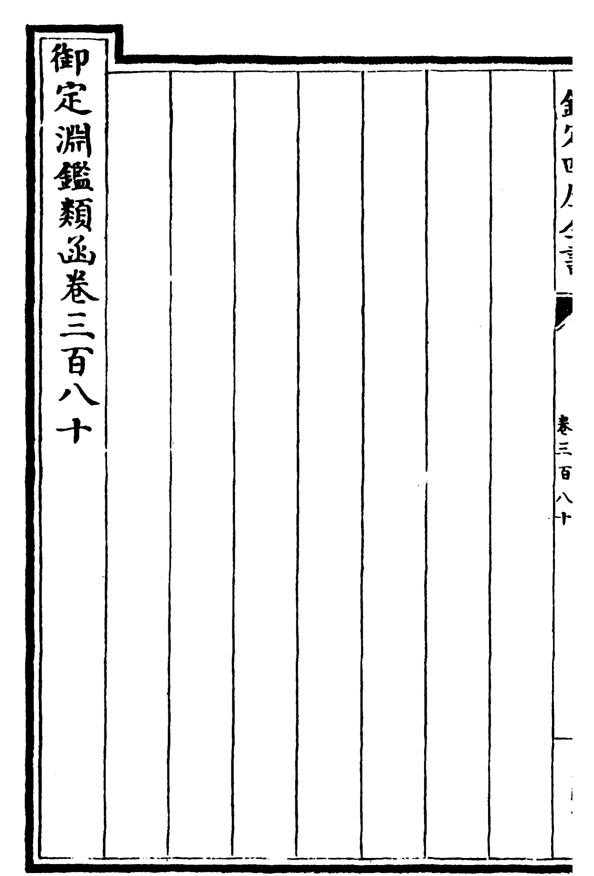
原璹瑁前見　珊瑚古詩曰珊瑚挂鏡爛生光　七寶三國典略曰胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合有三十六户每户有一婦人執鑠才下一關三十六户一時自閉若抽此關諸門皆啓婦人各出户前　純銀前見

鏡臺三

原詩南齊謝朓詠鏡臺詩曰玲瓏類丹檻迢亭似玄闕
對鳳懸清水垂龍挂明月照粉拂紅妝插花理雲髮玉
顔徒自見常畏君情歇　唐陳叔達入闗詠空鏡臺詩
曰郎令裝飾廢彫零衢路閟嫦娥與明月相共落闗山
增葺應物雜體詩曰沈沈匣中鏡為此塵垢蝕輝光
何所如月在雲中黑南金既雕錯鞶帶共輝飾空存鑑
物名坐使妍媸惑美人竭肝膽思照冰玉色自非磨瑩
工日日空歎息　李白詩曰明明金鵲鏡了了玉臺前

拂拭交冰月光輝何清圓





御定淵鑑類函卷三百八十